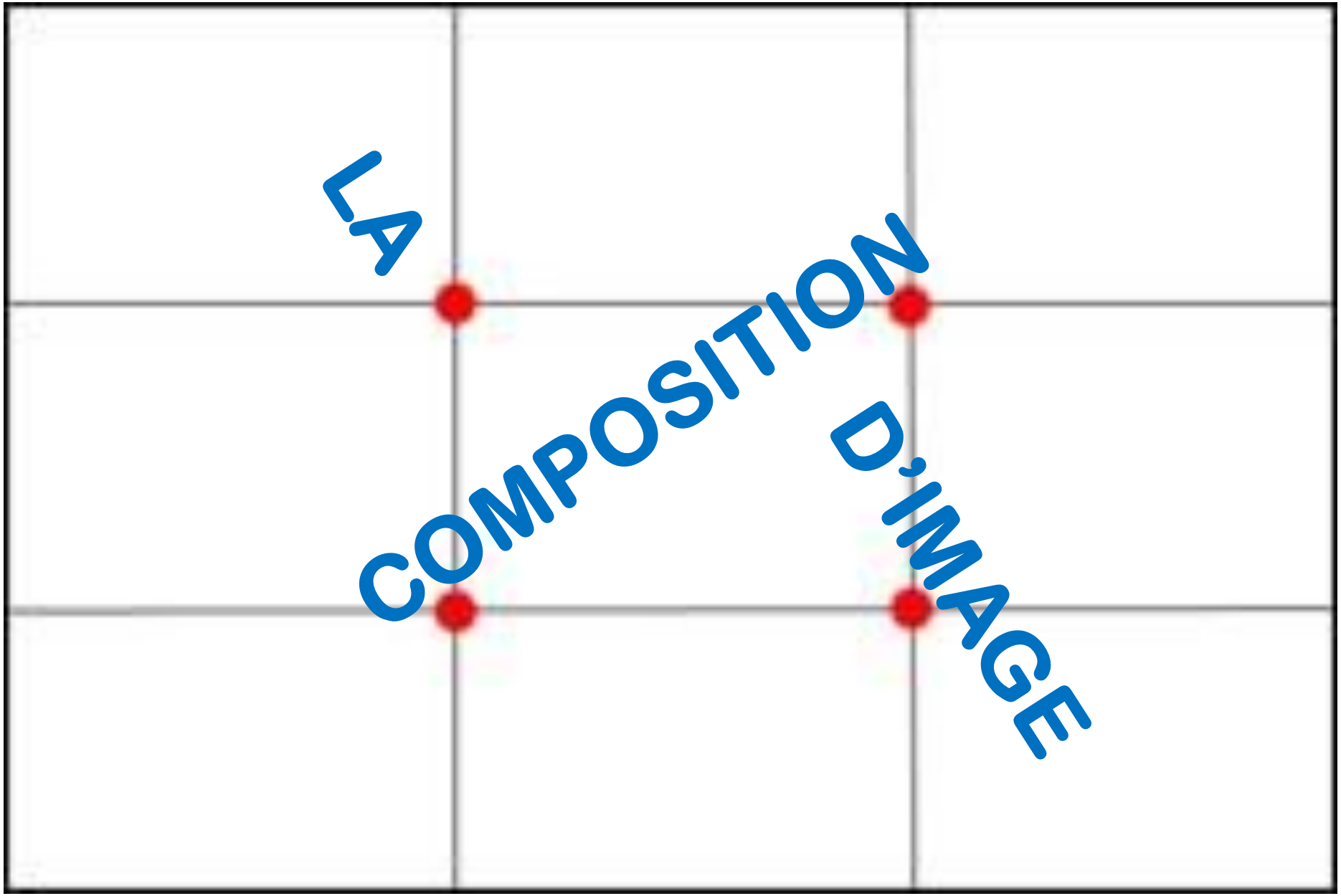

LA
COMPOSITION
D'IMAGE

A QUOI ÇA SERT ???

 Améliorer la LISIBILITÉ

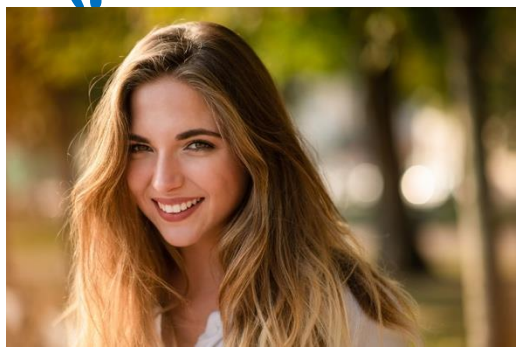
 en GUIDANT le regard

 vers le SUJET principal



Boite à outils TECHNIQUES

Ouverture (profondeur de champ)



Vitesse ("filé")



Exposition



(re-)Cadrage
Lignes
Nombre de points de force (impair)
Point de vue (contre)plongée
Perspectives
Couleurs (contraste)
…



Boite à outils
GRAPHIQUES

V O T R E

c h o i x

Fontion du sujet (recommandations)

Fonction de VOTRE vision

Exprimer le mouvement / le dynamisme
ou la stabilité / la masse
etc …



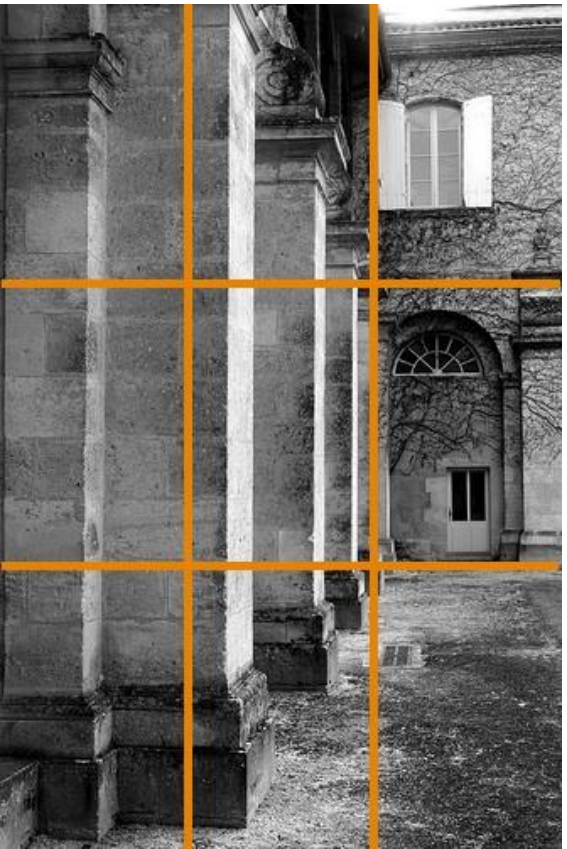
Bah si ! On peut !!!

Il ne faut pas centrer ?...

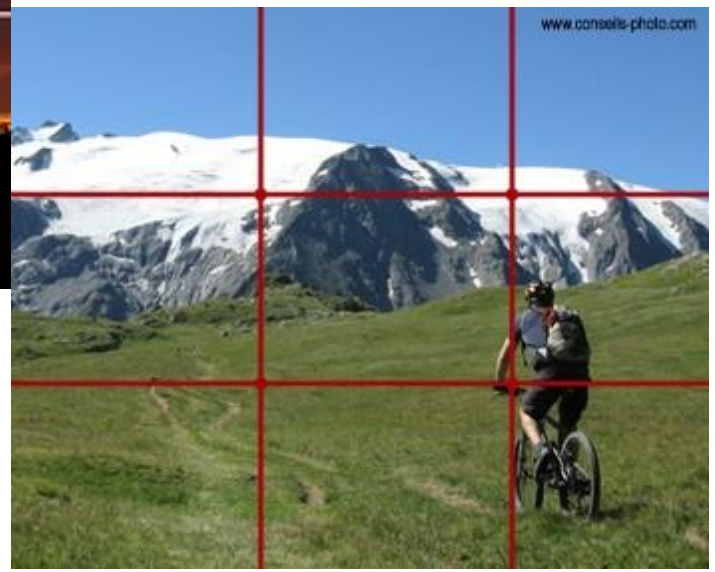


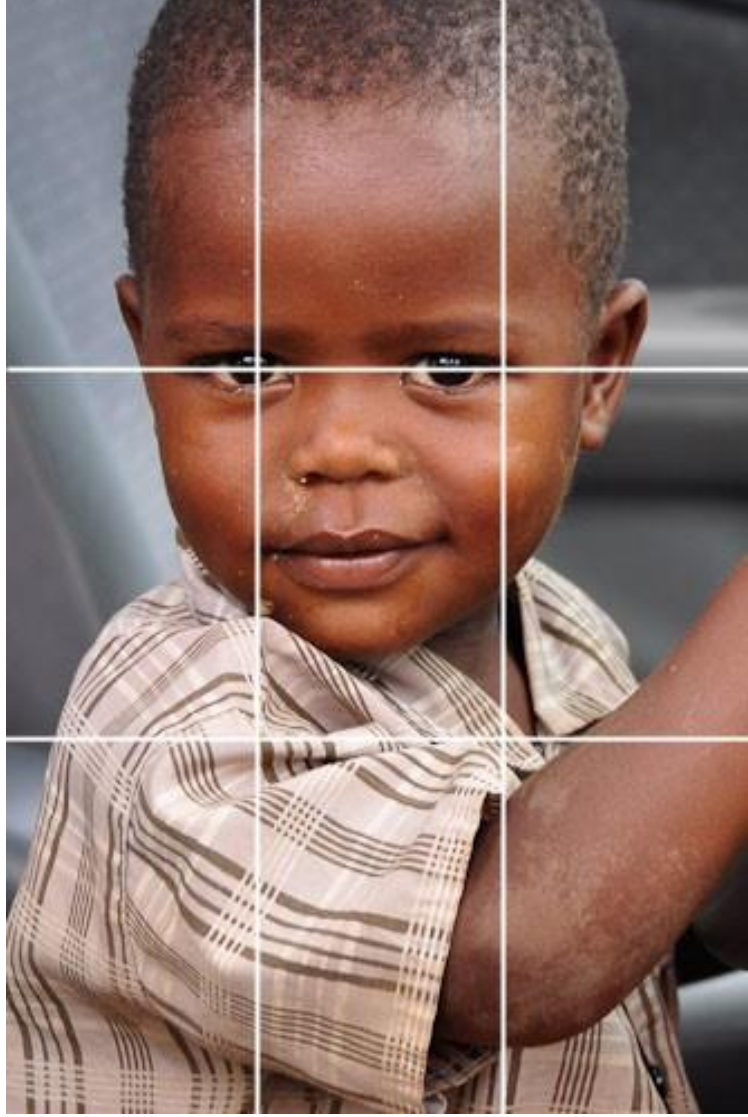
Irène Jonas

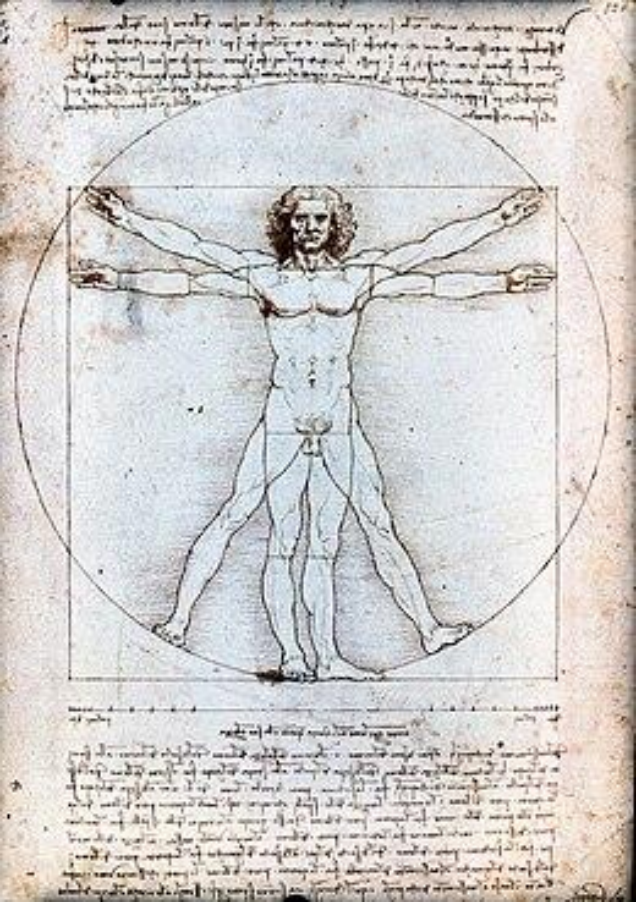
La règle des TIERS
Un basique « tout-terrain »





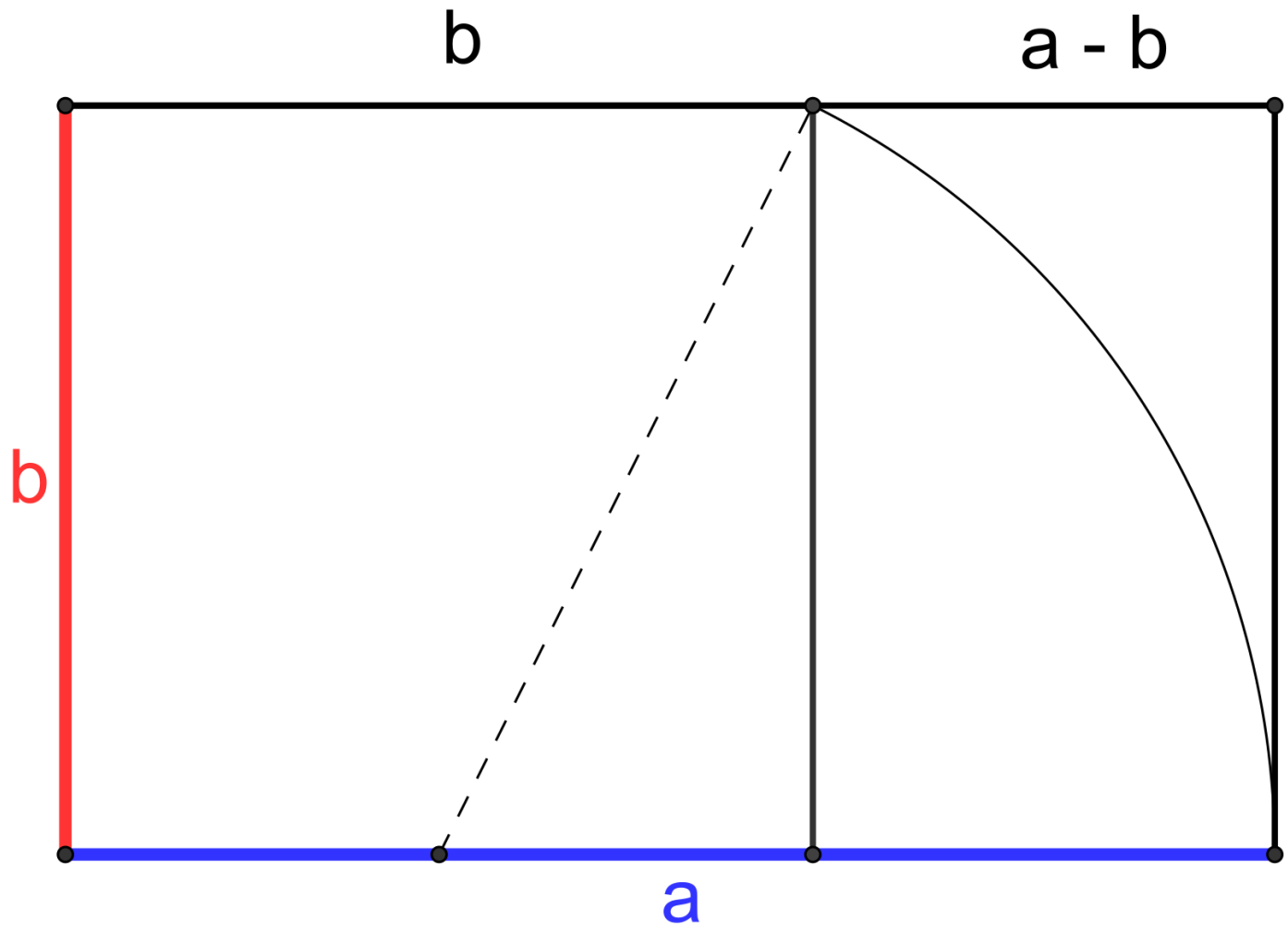






Le Nombre d'Or (ou "divine proportion »)

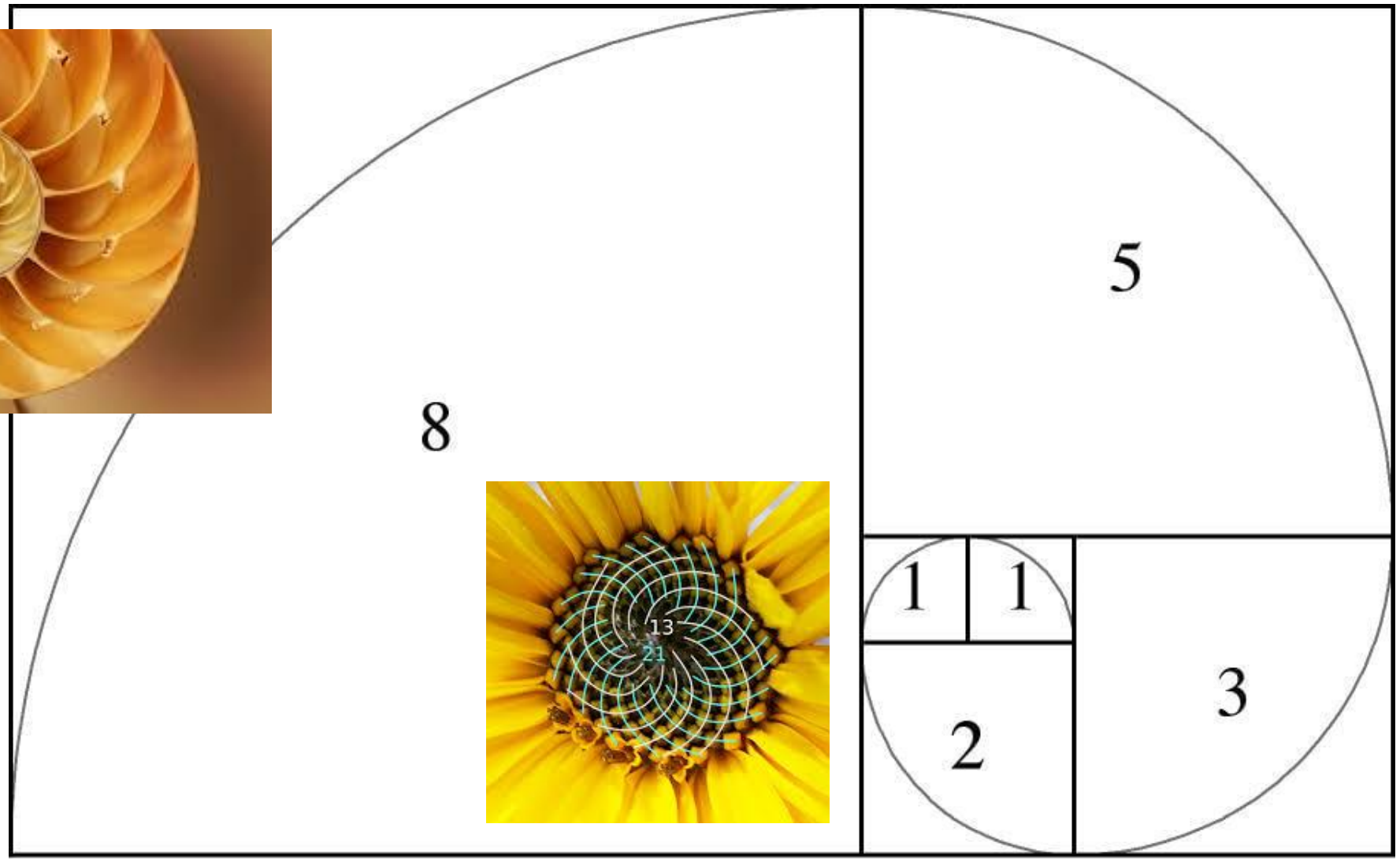
3ème siècle av. JC !



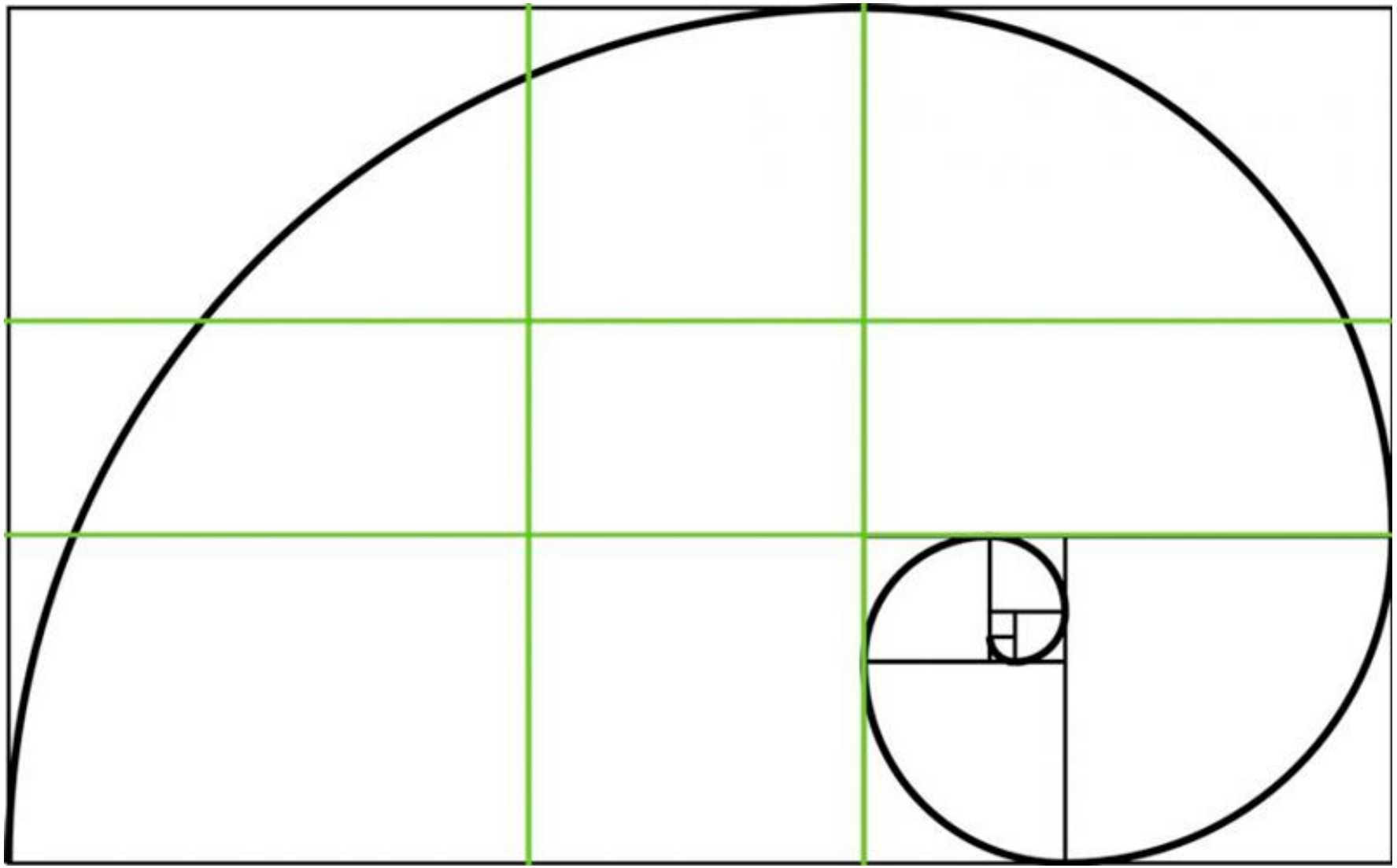
a / b = 1,6

Proportion conservée à toutes les échelles

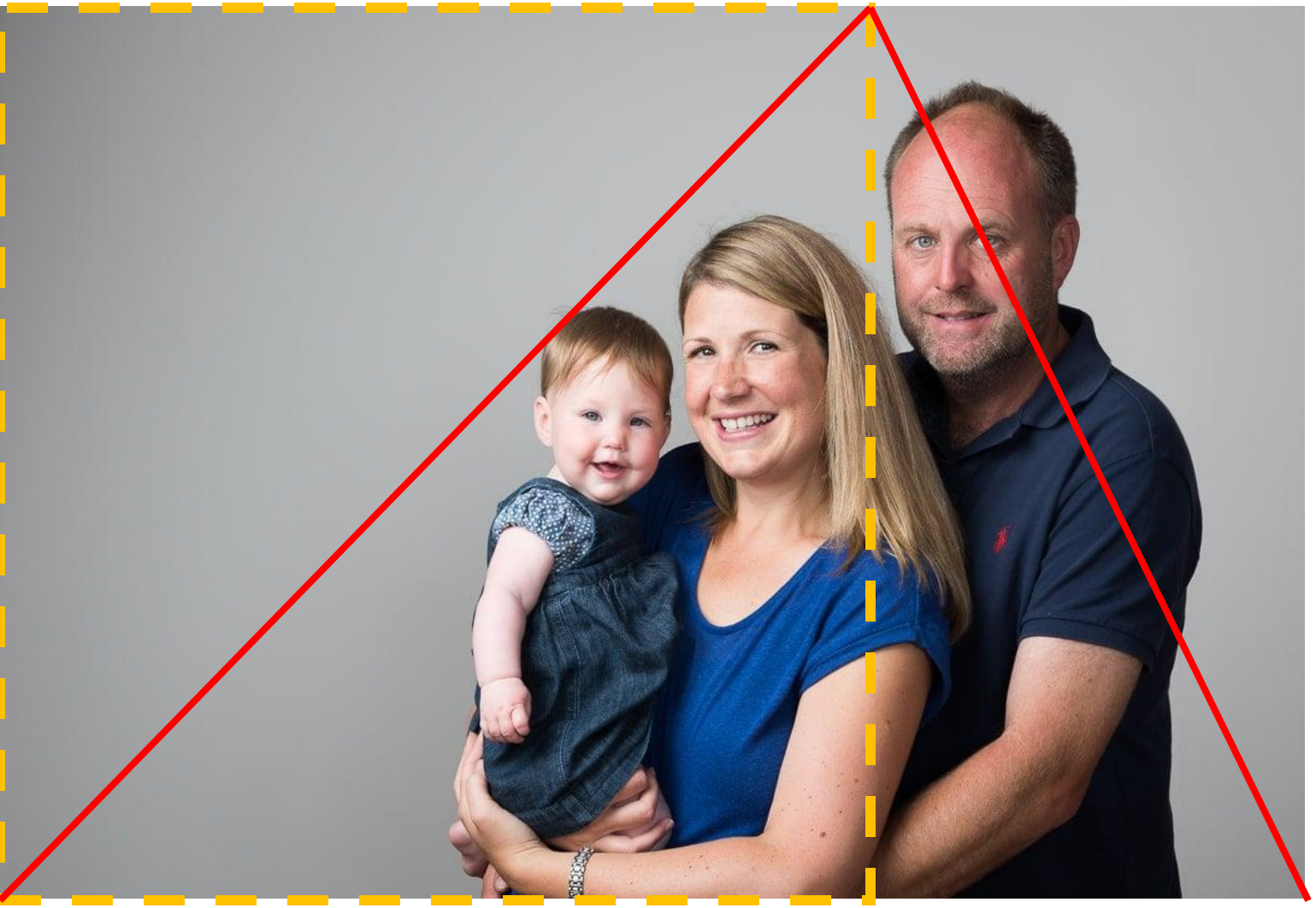




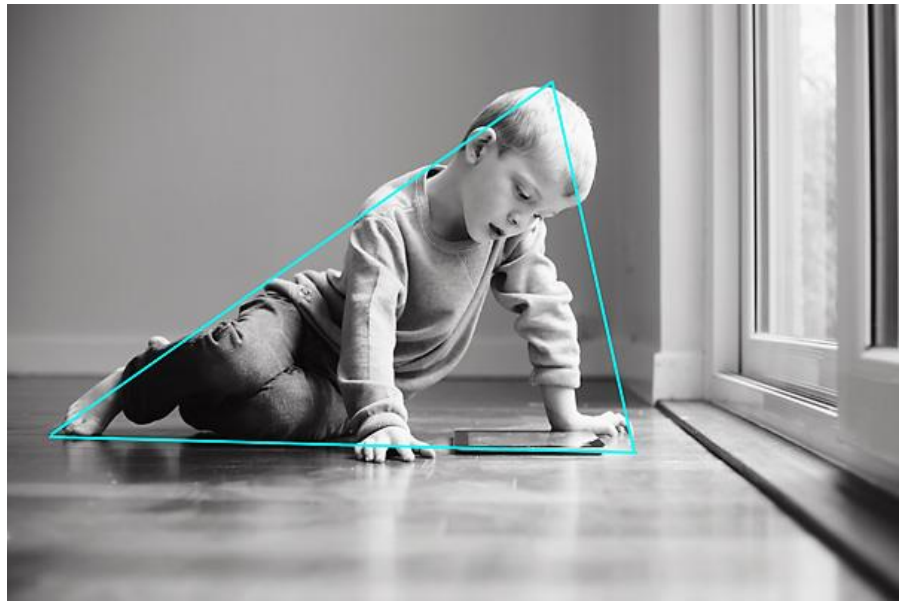
La grille Phy



Composition en triangle







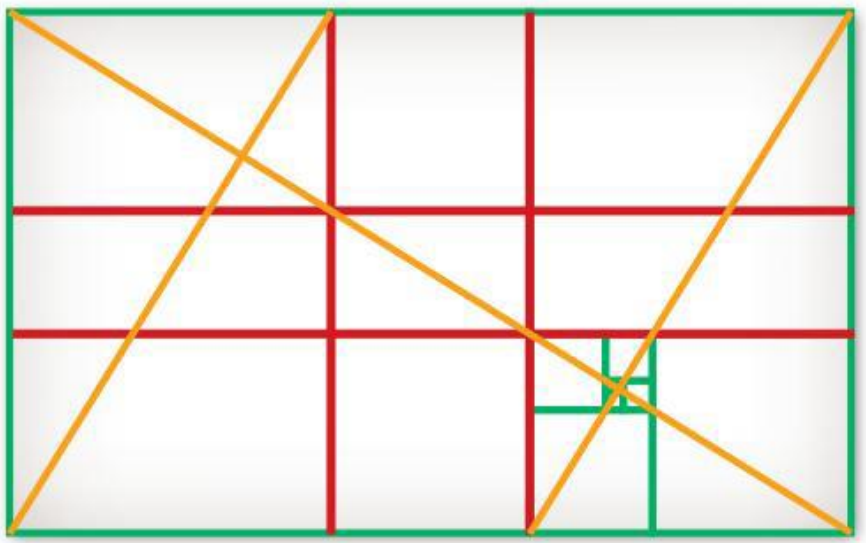
Composition en spirale

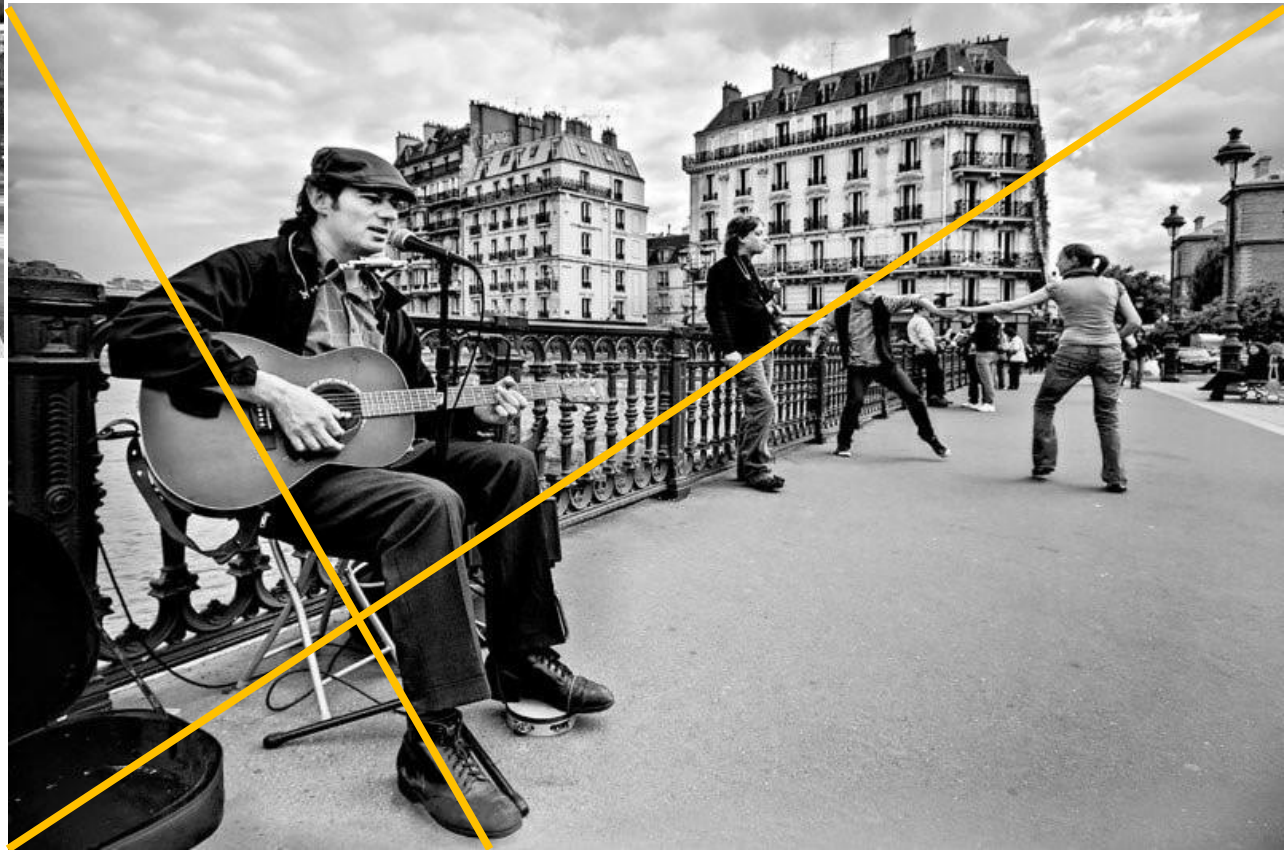




Pour aller plus loin
Le Triangle d'Or







Perpendiculaires à une diagonale
(réciproques)
=> triangles
avec les mêmes proportions



Henri CARTIER-BRESSON