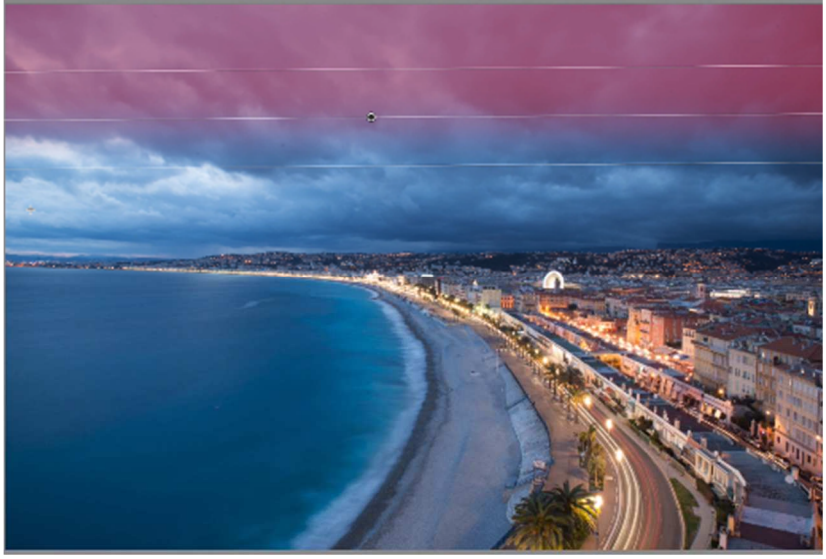
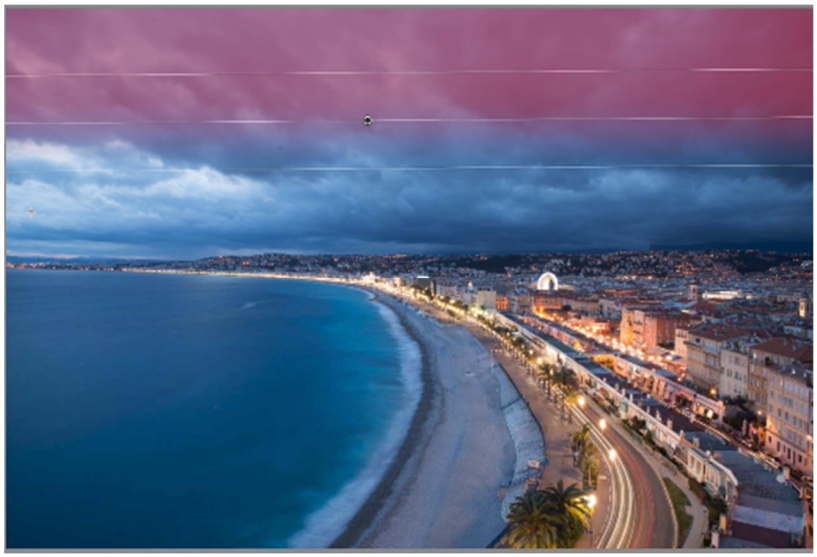


Lightroom Classic CC

Regard 'Amis

ATELIER n°5

Le filtre gradué.



1- Faire la retouche du ciel sans le filtre gradué en changeant la température de couleur pour bien faire voir que toute la photo sera affectée. Réinitialiser la photo pour expliquer comment fonctionne le filtre gradué.

Comment fonctionne le filtre dégradé linéaire. Ouvrir l'outil de masquage.

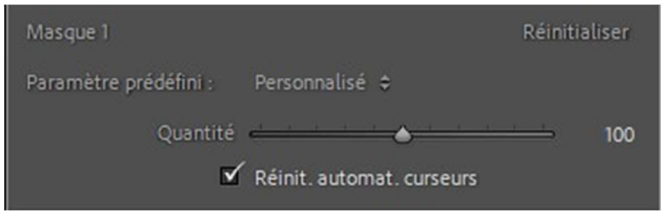
Le filtre est composé de :
3 barres horizontales.

- Barre du haut 100%
- Barre du bas 0%
- Barre centrale 50%

Epingle (rond central)
Le masque incrustation en rouge (zone qui sera modifiée par les réglages).

Fenêtre du pinceau pour supprimer une partie du masque.

Taille.
Contour progressif. Permet d'avoir une belle transition.
Débit : Défini l'intensité de l'effet appliqué
Densité : Défini le degré de transparence du contour.
Masquage automatique : Permet d'effectuer les corrections uniquement sur une zone de même couleur. Pour éviter de déborder sur d'autres couleurs. LR reconnait les pixels de couleurs différentes.
Possibilité de réduire ou d'augmenter le gain de tous les réglages réalisés dans le filtre en cliquant sur le curseur quantité de la fenêtre du masque.



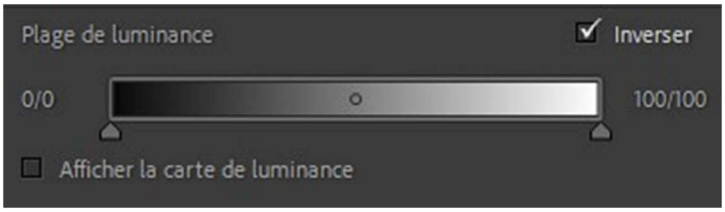
Filtre gradué et masque de gamme.



Faire la retouche du ciel avec le filtre gradué et utiliser ensuite le masque de gamme luminance pour effacer les zones touchées par la modification du ciel, arbre, toits des maisons.

Le masque de gamme luminance.





Ce masque permet à Lightroom de faire la différence entre les zones sombres et les zones claires.

La plage de luminance.

Curseur de gauche pour les ombres, curseur de droite pour les zones claires.

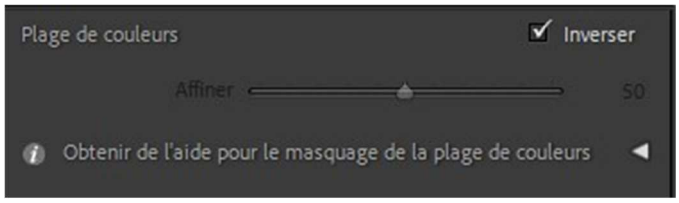
Lissage ou filtre : Permet de fluidifier la transition entre les zones sombres et claires.

Le masque de plage de couleur.



Effectuer la modification uniquement sur le vert du champs colza en bas.

Faire un filtre gradué pour modifier le bas de la photo en augmentant la teinte verte, la clarté et le contraste.
Ensuite avec le masque de plage de couleur, cliquer avec la pipette sur le colza dans une zone de vert.
Faire 2 points avec la pipette.



Utiliser le filtre gradué et le filtre radial pour mettre les habitations en valeur.



Faire un filtre gradué sur la montagne et un autre sur la mer en diminuant l'exposition environ -1. à -1,2. Et ajouter une correction du voile.
Faire un filtre radial sur les habitations et ajouter de l'exposition.

Le filtre radial.

Le filtre radial est similaire au filtre gradué, leurs fonctions sont quasi identiques. La seule chose qui va changer, c'est la façon de les utiliser. Le filtre gradué permet de faire un filtre vertical ou horizontal avec un aspect linéaire, de bas en haut ou de gauche à droite et inversement. Le filtre radial, lui va effectuer la même chose mais sous forme de cercle. De l'intérieur vers l'extérieur ou inversement de l'extérieur vers l'intérieur.



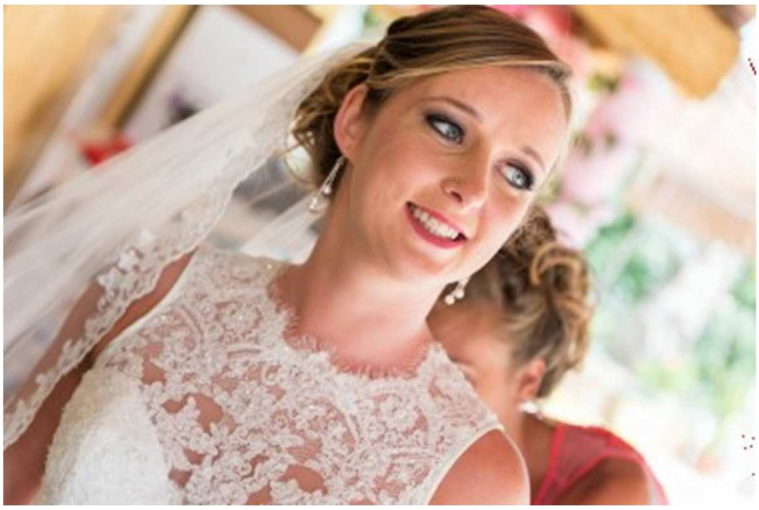
La fenêtre du filtre radial est quasi identique au filtre gradué. Il suffit de cliquer sur la photo, laisser appuyer et déplacer.
Pour faire un cercle parfait, appuyez sur la touche SHIFT.
Pour déplacer un seul point d'encrage, appuyez sur la touche ALT.

1- Inverser le masque pour modifier l'intérieur sur les mariés.
   - Température 41
   - Expo 0,66
   - Contraste 64
   - Hautes lumières -48
   - Ombres 58
   - Clarté 8
   - Saturation 49

Faire un deuxième filtre radial pour créer une ambiance automne à l'extérieur des mariés.
Je vais sélectionner couleur et choisir orange.

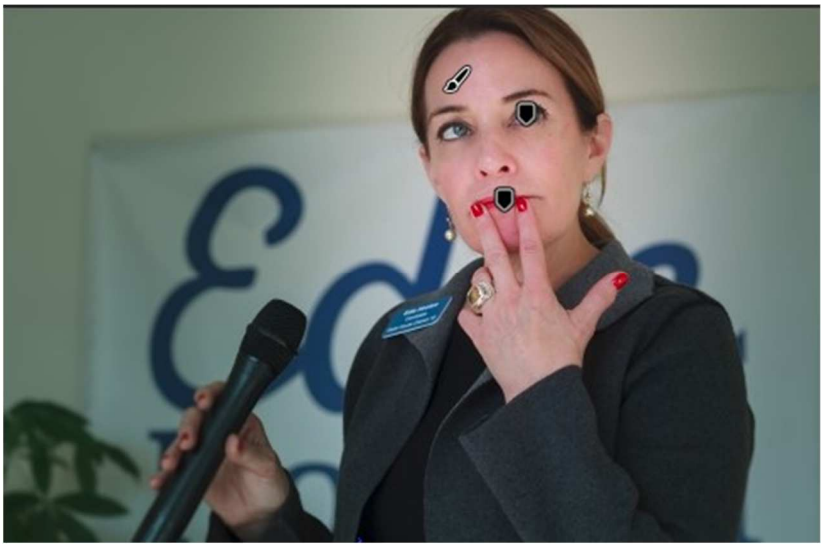


Faire les réglages suivants. Température +10, blanc -20,
Donc le filtre radial peut-être utilisé dans de nombreuses occasions, voyons en deux autres.



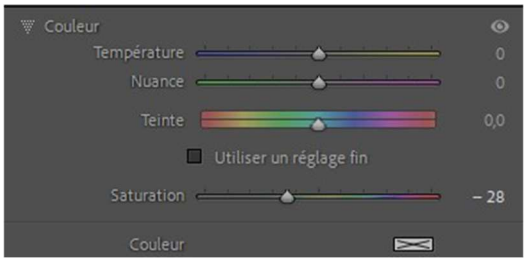
Créer un filtre radial sur l'œil droit et faire les réglages, expo, contraste, hautes lumières, ombre et clarté. Ensuite, dupliquer le filtre radial et le déplacer sur l'œil gauche.

Nous allons maintenant voir comment utiliser l'outil Filtre radial pour assombrir, donner un léger flou, et décaler les couleurs d'un arrière-plan de manière à produire un vignetage personnalisé destiné à mettre en valeur le sujet principal.



1. Créer un masque pour améliorer le blanc des yeux. (Exo + 0,50).
2. Créer un masque pour lisser la peau (clarté – 0,60)
3. Créer un filtre radial, contour progressif 75, Expo -1,00, hautes lumières – 50, saturation -30.
4. Placer le filtre de manière à illuminer le visage.

5. Si vous souhaitez flouter le fond appliquez – 100 pour la netteté.
6. Pour modifier la teinte générale de l'arrière-plan, cliquez sur l'onglet couleur et sur l'enveloppe blanche.





Cliquez sur l'emplacement de la couleur que vous voulez utiliser et servez-vous du champ S pour affiner la saturation.