

Outil TSL dans LR

Présentation par Gérard:

Teinte: c'est la couleur

Saturation: la quantité de couleur

Luminance ou luminosité: quantité de lumière sur la couleur. A l'ombre par ex, la même couleur (teinte) sera plus foncée qu'en pleine lumière.

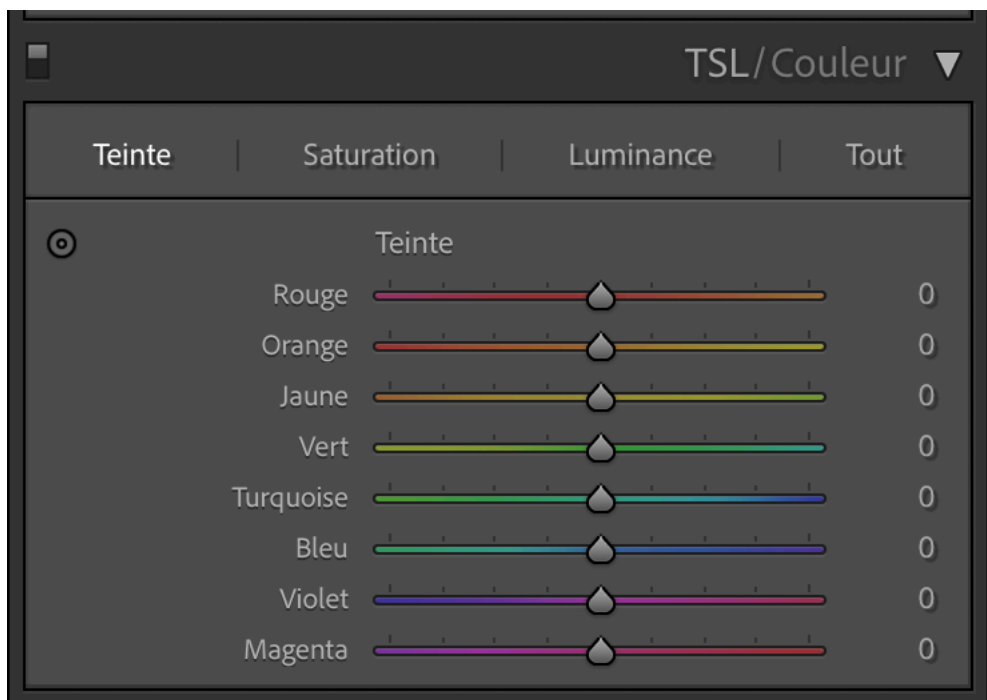
Possible de travailler la saturation dans **les réglages de base** de LR. Mais attention, ce réglage s'applique à toute la photo. Eviter de monter cette saturation au dessus de 13-14.

Différence entre vibrance et saturation

Même si l'on baisse bcp la vibrance (curseur vers la gauche) il reste de la couleur;

La vibrance augmente les couleurs les - saturées, les réglages de la vibrance sont plus doux que ceux sur la saturation. Attention au ciel cependant.

Si l'on baisse bcp la saturation (curseur vers la gauche) les couleurs seront désaturées complètement et nous aurons des gris.



Teinte:

Si l'on tire le curseur orange vers la droite par ex; on tend vers la couleur du dessous cad le jaune;

De même si l'on tire le curseur vers la gauche, on tend vers la couleur du dessus soit le rouge;

Donc faire attention aux couleurs voisines.

- Travail sur le T-shirt bleu

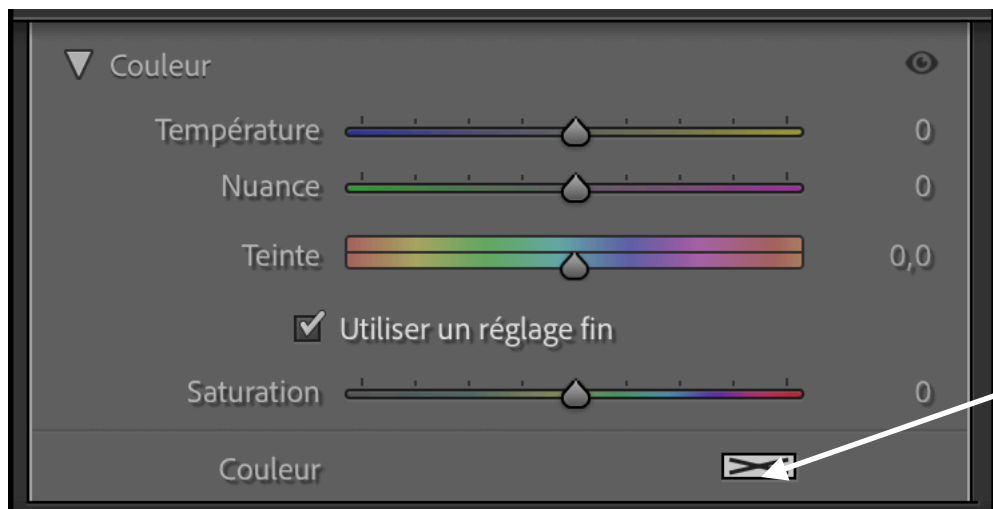
Jouer avec la teinte, tirer le curseur bleu vers la droite (couleur voisine violet), Puis jouer avec la saturation. Mais attention se rappeler que la couleur de base était le bleu, c'est donc le curseur du bleu qu'il va falloir bouger;

Idem avec la luminance (baisser le curseur vers la gauche pour rendre le violet plus foncé).

Attention, bien regarder sa photo lorsque l'on fait ces réglages. Ex le ciel a aussi été modifié.

On peut donc faire un masque, sélectionner l'arrière plan, baisser la saturation de l'arrière plan, ou soustraire à l'aide du pinceau le ciel et le désaturer.

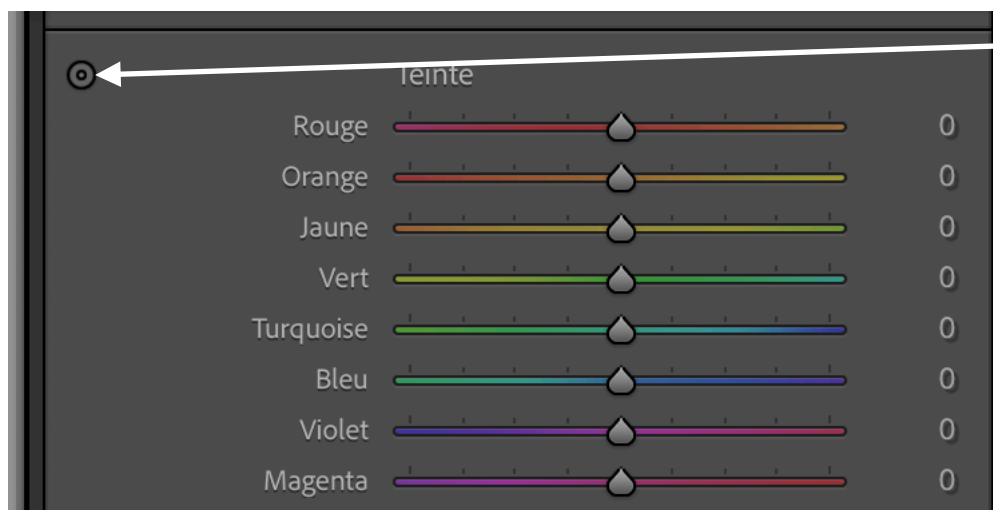
Lorsque l'on crée un masque on peut jouer sur la couleur



En cliquant sur l'enveloppe, on ouvre le sélecteur de couleurs. A l'aide de la pipette on choisit une couleur et celle-ci s'applique sur le masque choisi.

- Travail sur le cosmos:

Améliorer le rose des pétales sans que les autres couleurs soient impactées.



Utiliser cet outil

Il est difficile de savoir quels curseurs bouger pour modifier la teinte ou la saturation ou la luminosité. Cet outil permet de le faire automatiquement. En cliquant dessus puis en allant sur la photo on peut, en

restant cliqué, augmenter ou diminuer la teinte, si on est sur teinte, la saturation si on est sur saturation ou la luminosité si on est sur luminosité.

En déplaçant le curseur vers le haut on augmente le paramètre choisi (T ou S ou L) et on le diminue en déplaçant vers le bas.



-Travail sur le portrait:

Pour changer la couleur des vêtements, on crée un masque:

- sélectionner un personnage, LR reconnaît le personnage.
- On choisit « vêtement », LR reconnaît le pull mais pas le chapeau.
- On ajoute un masque (pinceau) sans oublier de régler l'outil (taille, contour progressif vers 10, débit et densité vers 100 et surtout cocher « masquage automatique » pour éviter le débordement. Bien placer la croix du pinceau sur la zone choisie.
- Ensuite il faudra jouer avec les outils TSL.

Conseils:

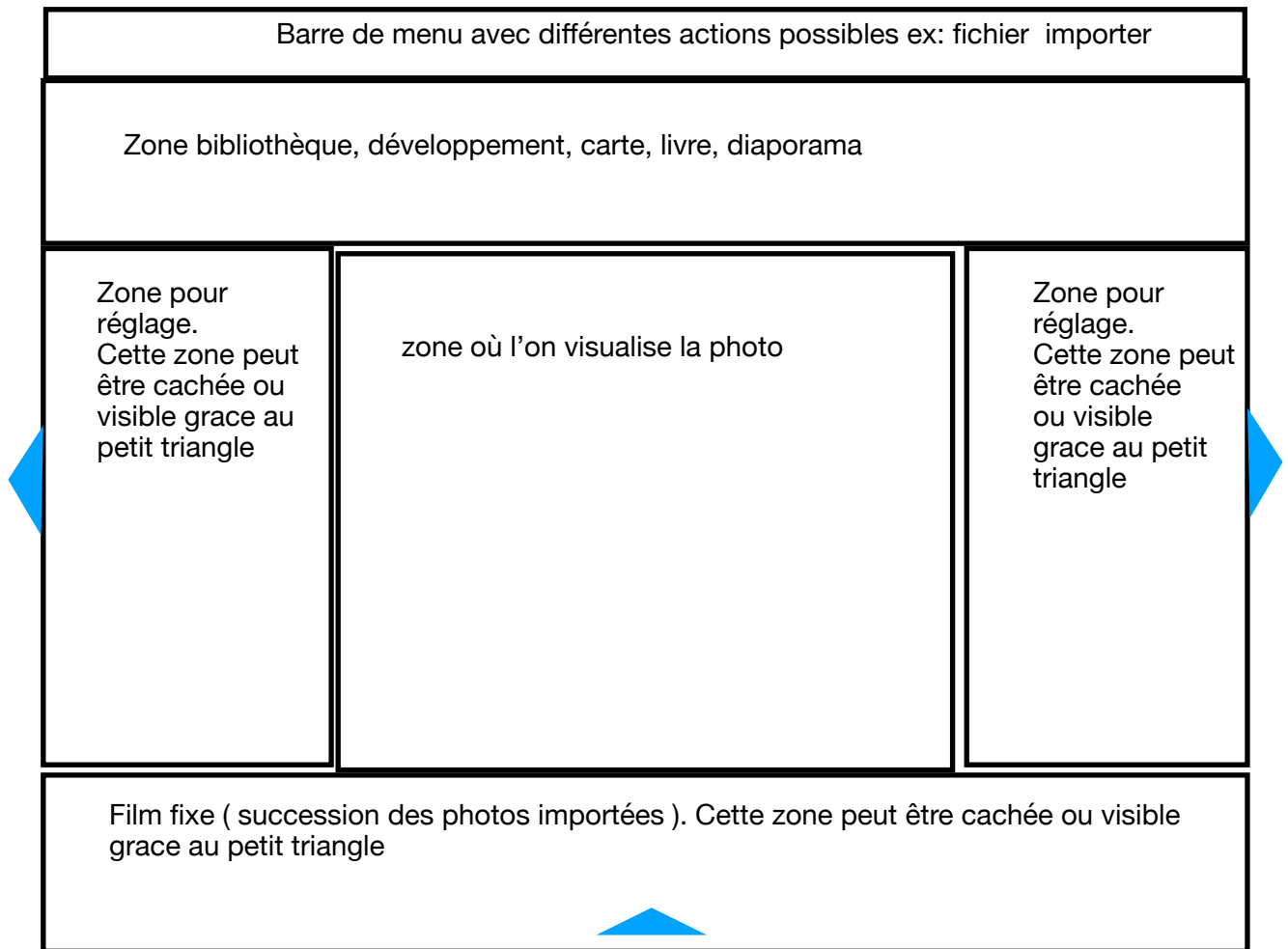
Prendre son temps à la prise de vue, s'appliquer dans le traitement de la photo, penser à regarder l'histogramme.

Ne pas hésiter à montrer ses propres photos pour avoir des critiques constructives.

Interface LR (22/03/23)

Présentation

Plusieurs zones qui changent selon que l'on est en module bibliothèque ou module développement

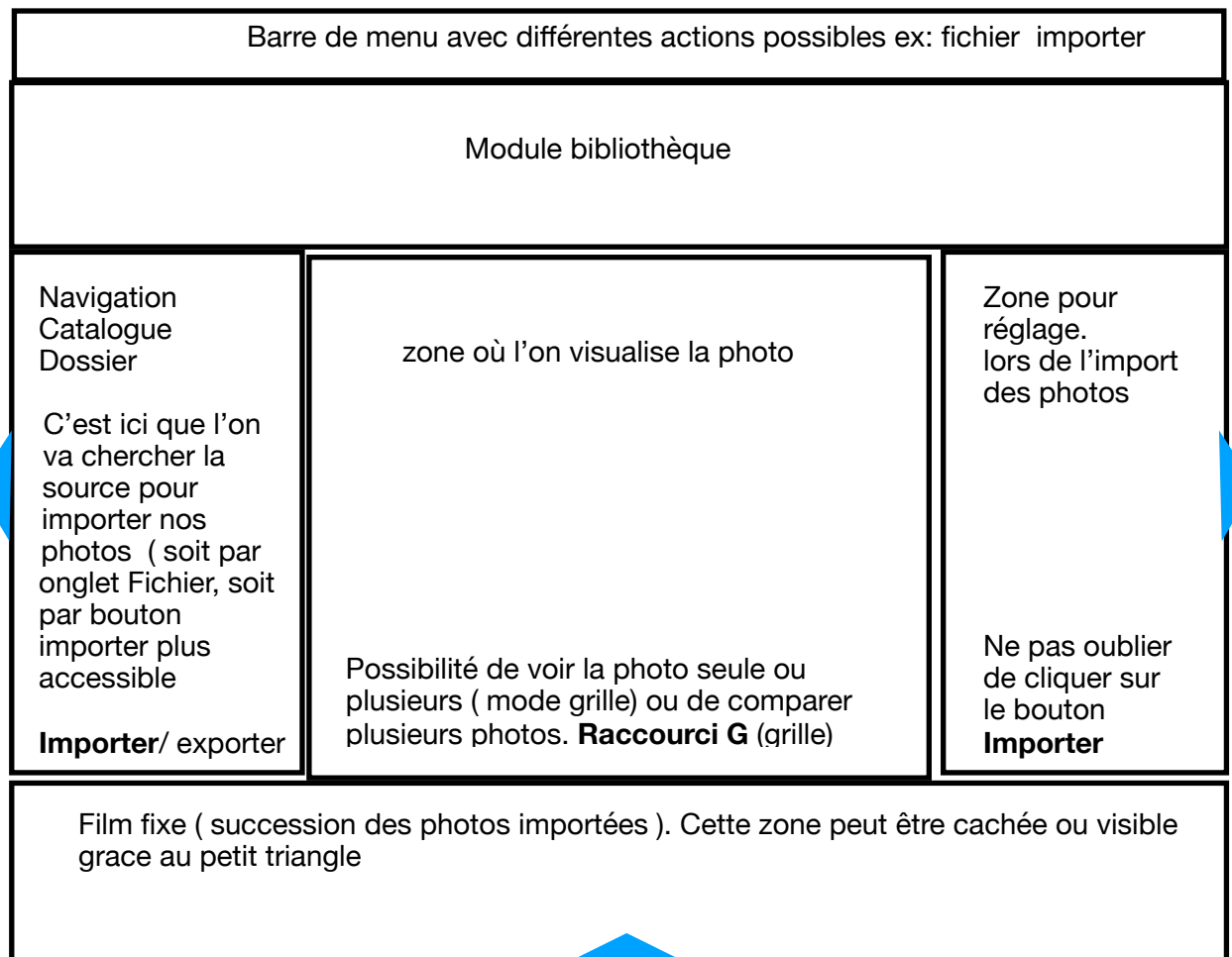


Gérard déconseille de faire sa bibliothèque et classement de ses photos sur LR car on perd tout lorsque l'on se désabonne de LR.

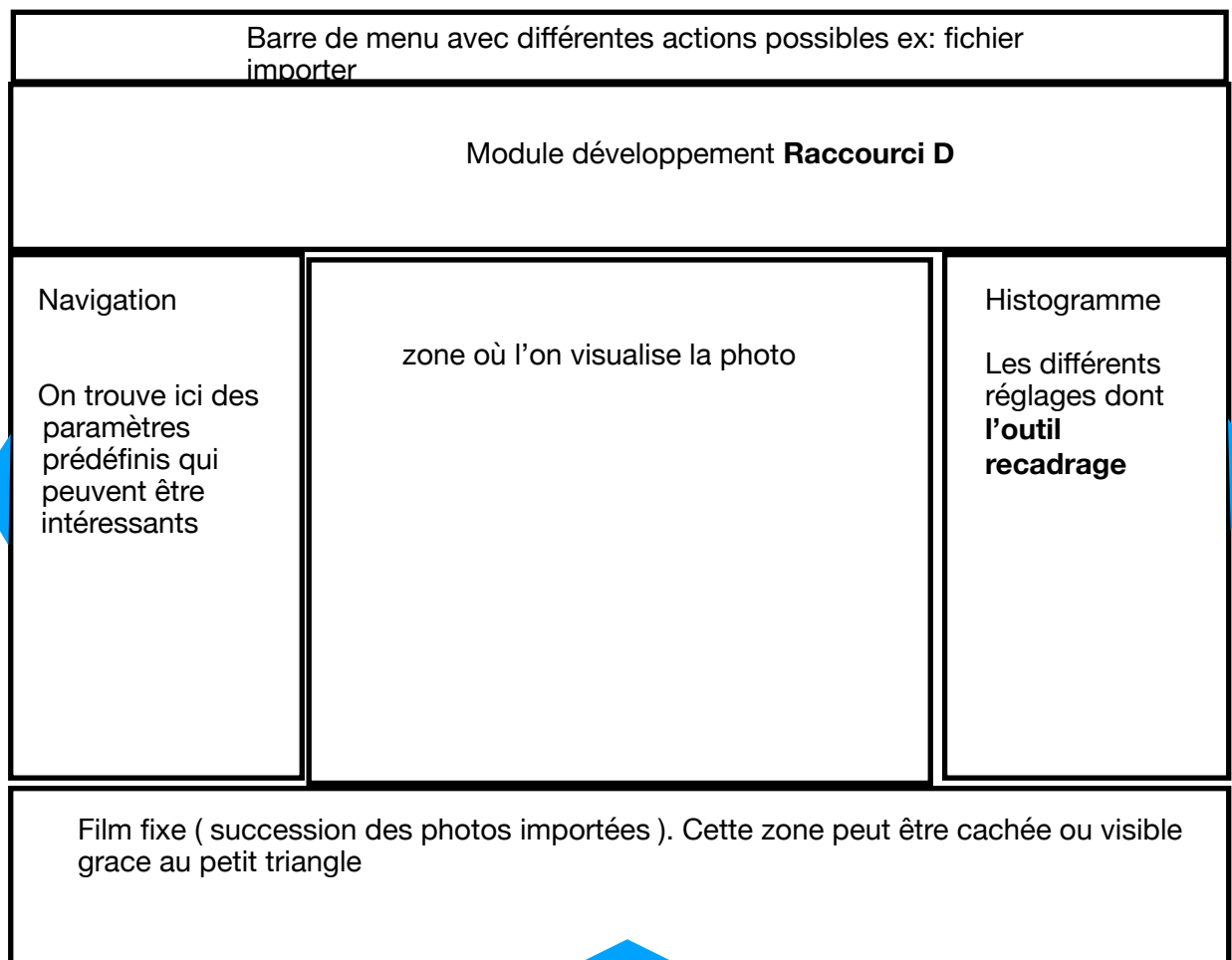
Deux raccourcis:

- Tabulation : ferme les deux panneaux latéraux.
 - Shift tabul: ferme les deux panneaux mais la photo prend plus de place.
- Il suffit de réappuyer sur ces touches pour revenir à la présentation classique.

MODULE BIBLIOTHEQUE



MODULE DEVELOPPEMENT



Comment recadrer une photo ?

Lorsque l'on clique sur l'outil recadrage on peut:

- changer la grille **Raccourci O** par défaut c'est la grille lignes des tiers.
- modifier le cadrage en cliquant à coté du petit cadenas (1:1; 16:9 etc..)
- ne pas ouvrir le cadenas si l'on ne veut pas galérer lors de l'impression des photos.
-

Ne pas confondre recadrer et redimensionner (on verra cela plus tard)

Exemples:

- Coccinelle:
 - premier recadrage pour supprimer le bas de la feuille , en prenant un angle avec la souris et en ajustant comme on le souhaite, puis touche « entrée ».
 - deuxième recadrage en positionnant la coccinelle sur un point de force et en supprimant la zone verte qui attire trop le regard. en choisissant le recadrage 1:1, puis touche « entrée ».

Toujours regarder l'histogramme lorsque l'on recadre.

LR garde toujours la photo originale par contre il perd les pixels lors du recadrage ce que ne fait pas PS. Le mieux est de bien cadrer à la prise de vue.

- La maison de Chantal



Redresser la photo.

- Utiliser la reglatte dans l'outil recadrage.
- Prendre la reglette , cliquer en maintenant appuyer et redresser . Prendre appui sur la colonne par ex ou bien l'horizon, relacher, le redressement s'effectue.

- arbre dans le désert

on peut également redresser l'horizon mais attention le sujet est très proche du bord.

- les mariés

donner un air encore plus penché.



- cliquer sur un angle à l'extérieur de la photo. Une double flèche apparait et permet de faire pivoter la photo.

- le portrait

Volet navigation: très utile lorsque l'on zoome et que l'on veut se déplacer sur la photo.

 possibilité de choisir le grossissement de la photo avec **Adap** Ex 400%

LR réouvrira la photo avec le dernier zoom utilisé.