

Flashmètre Posemètre

Lorsque l'on souhaite éclairer un sujet au flash, nous avons la possibilité pour de déterminer la puissance nécessaire du flash via deux options :

-Soit à tâtons, en effectuant plusieurs essais, en testant différentes puissances du flash, et en regardant les résultats obtenus sur l'écran du boîtier qui n'est pas calibré et pas forcément la bonne luminance. L'aperçu JPEG du RAW, est traité par le boîtier pour être affiché. Et comme c'est un JPEG, il n'a pas autant de dégradés de couleurs et de tons qu'un RAW. Il aura tendance à clignoter sur des éléments de la photo qui seront trop clairs ou trop sombres. L'histogramme n'est qu'une interprétation statistique de l'ensemble du cliché. Il représente de manière graphique la répartition des pixels des plus foncés aux plus claires.

Tout cela reste approximatif, mais utile pour des sujets que l'on ne peut pas approcher ou des paysages.

-Soit utiliser le flashmètre, et ajuster la puissance du flash afin que le flashmètre mesure la même ouverture que celle réglée sur le boîtier. C'est un outil qui mesure la quantité la lumière délivrée par le flash.

Cela permet de contrôler l'exposition du sujet indépendamment de l'arrière-plan.

Tout ce qu'il faut faire, c'est lui entrer les données de l'appareil photo : ISO, Vitesse.

***C'est quoi un flashmètre?**

C'est un outil qui mesure la lumière émise (par un flash)

Il mesure la lumière incidente, c'est à dire la lumière qui arrive sur le sujet.

***Un posemètre** (très souvent intégré au flashmètre) mesure la lumière ambiante, ou lumière continue, comme celle d'un plafonnier dans une pièce (éclairage d'une pièce, d'un lieu éclairé par le soleil).

Il mesure la lumière incidente.



***C'est quoi la différence avec la mesure de lumière par l'appareil photo?**

La cellule dans l'appareil photo mesure la lumière réfléchie, donc la lumière que renvoie le sujet.

Avec l'algorithme de l'appareil, la cellule interne cherche à obtenir une exposition correcte en ayant pour objectif que la luminance de la scène corresponde à la réflectance d'un gris moyen environ 18%.

En gros, tout est gris, le boîtier se dit qu'il prend en photo quelque chose de gris moyen. Le gris moyen renvoie environ 18% de lumière. Donc le boîtier cherche des paramètres pour avoir l'exposition qui correspond à cela.



1/500 F8 200 ISOS soit -1 IL



1/250 F8 200 ISOS



1/125 F8 200 ISOS soit +1 IL

***Pour les photographes ça change quoi?**

L'appareil photo ne sais pas ce que l'on prend en photo (quoi que il y ait bien une base de données dans les boitiers) et il ne connait pas notre intention. Il ne sait pas que l'on prend en photo un tas de charbon ou une montagne enneigée.

Ce qui amène à des réglages erronés pour ces deux scènes éclairées de la même manière. Parce que ces objets ne renvoie pas autant de lumière l'un que l'autre.



1/40 F8 200 ISOS



1/125 F8 200 ISOS

***Concrètement à quoi sert un flashmètre?**

Un appareil photo ne peut pas mesurer l'éclaire trop bref d'un flash, contrairement à la lumière continue.

Un flashmètre est un outil calibré pour mesurer la lumière (exprimée en "F" diaphragme ou ouverture) qui lui arrive dessus, la lumière incidente.

De ce fait il n'est pas influencé par la réflectance du sujet ni de l'arrière-plan.

Tout cela permet de vérifier la bonne exposition et permet de ce fait de régler le ou les flashes avec précision sur une même scène.

Sur un portrait en multi flash, tous les flashes ne sont pas réglés à la même puissance (fill light, rim light, hair light...).

Le flashmètre permet également le control du fall off (l'assombrissement de la lumière sur le sujet) et donc de s'assurer de l'orientation du flash.

Le flashmètre-posemètre permet de mesurer la lumière continue (soleil, éclairage d'une pièce, bougie...) et donc l'ambiance d'une scène. Et par exemple de l'intégrer partiellement ou totalement dans une prise de vue. On peut mixer cette lumière ambiante avec celle d'un flash.

Il permet également en prenant des mesures d'effectuer des prises de vues au flash sans que l'on voit la lumière ambiante.

Le flashmètre permet de réaliser des éclairages d'une scène et surtout de pouvoir les reproduire.

***Comment on s'en sert?**

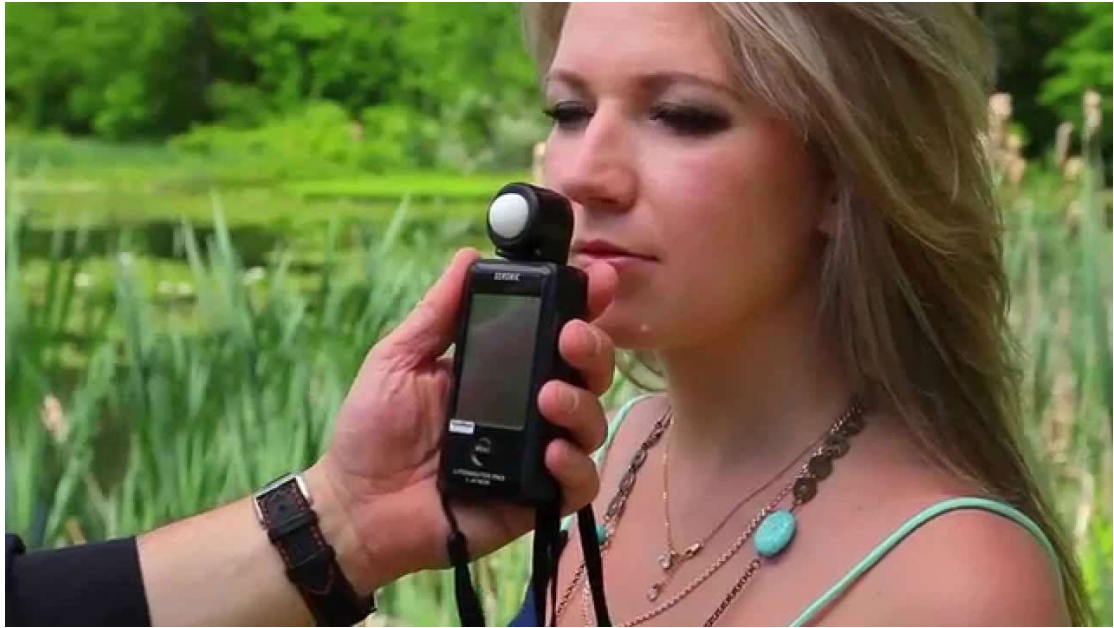
-En premier lieu on règle la vitesse du boitier en tenant compte de la vitesse synchro flash (ou X).

Information dans la notice, vitesse max de synchronisation du flash avec les rideaux du boitier. Si la vitesse est trop rapide il apparait une bande noir sur la photo.

-On règle les ISOS de base en général 100 ISOS.

A partir de là, on rentre dans le flashmètre les réglages du boitier. Le but maintenant est de régler la puissance du flash afin de mesurer la même valeur d'ouverture (F X) que celle réglée sur le boitier.

-Pour faire la mesure, on appuie sur le bouton «mesure» et on oriente le flashmètre vers la source de lumière et on déclenche le flash.



Lorsque l'on dirige le flashmètre-posemètre vers le boîtier, on mesure le contraste. Celui-ci se mesure du point de vue du boîtier.

Attention : on laisse la sphère intégratrice sortie pour les sujets 3D (objet, personne...) on la rentre pour les objets 2D (livre...). Information importante pour des flashmètre de gamme L478 et plus ou équivalent. Pour des modèles inférieures il faut rentrer ou retirer la sphère pour la mesure de lumière réfléchie.

-On analyse la mesure.

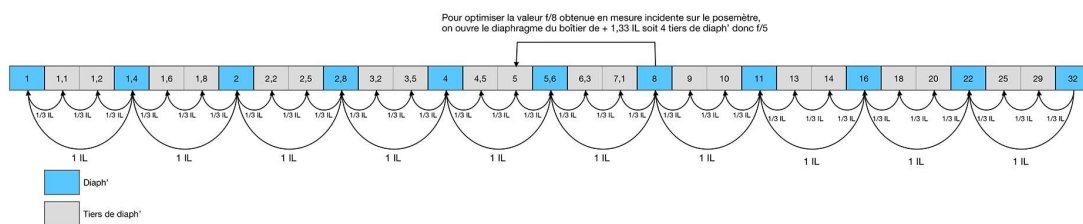
Exemple le boîtier est réglé 1/125, F11, 100isos.

Si le flashmètre indique F4, ça veut dire que le flash est trop faible, il faut augmenter sa puissance.

Si le flashmètre indique F18, ça veut dire que le flash est trop fort, il faut diminuer sa puissance.



Échelle d'ouverture du diaphragme



*Exercice



1/160, F9, 100ISOS flash mesurer à F4



1/160, F9, 100ISOS flash mesurer à F9



1/160, F9, 100 ISOS flash mesurer à F18



1/60, F9, 100ISOS flash mesurer à F6.3



1/60, F9, 100 ISOS flash mesurer à F9



1/60, F9, 100ISOS flash mesurer à F18

On peut remarquer que le temps de pose n'influence pas l'éclairage de la plante car elle est éclairée par le flash. L'arrière-plan étant en revanche éclairé par le soleil (donc une lumière continue comme une lampe par exemple) son éclairage dépend du temps de pose. Situation que l'on peut retrouver par exemple en photo de paysage. A contrario, on

peut remarquer que la puissance du flash n'influence l'éclairement de l'arrière-plan.

Avec le temps de pose on donnera plus ou moins d'éclairement à l'arrière-plan.

On peut schématiser en disant que l'on fait deux expositions sur une seule photo (une exposition pour l'arrière-plan en lumière continue et une exposition au flash pour les fleurs)

Au studio on pourra donc garder une lumière allumée, effet que l'on pourra annuler en mesurant l'ambiance sur le plateau à -2IL ou -3IL. Le plateau sera noir et seul le (ou les) flash(s) éclairer(ont) le sujet.