Le thème photo pour le mois de novembre est :

« Au coucher du soleil »

Précision : il est écrit « **au** coucher » et pas « le coucher ». Il n’est donc pas nécessaire que le soleil lui-même figure sur l’image. Ce qui est important, c’est que l’image évoque bien qu’elle est prise au moment où le soleil est en train de se coucher.

Le soleil peut être encore au-dessus de l’horizon, il peut-être à demi-descendu derrière l’horizon, ou même avoir disparu derrière l’horizon (pas depuis trop longtemps quand même…!). Cette dernière situation définit « l’heure dorée ».







Cette réduction des contraintes permet :
- de faire de belles cartes postales
- de trouver des cadrages originaux
- de faire preuve de créativité
- de se faire plaisir….

Rien n’est moche !
Tout est perfectible.

Le principal est de savoir regarder et d’essayer !

Les grands principes (et leurs exceptions) :

1- Ne jamais photographier directement le soleil !
Risque de cramer le capteur
Trop de différence de luminosité

2- En conséquence, il faut essayer de cacher le soleil :
Derrière les nuages (effet de rayons)
Dans la brume
Derrière un premier plan (effet de silhouette)

3- Prendre le temps, mais être réactif :
La lumière change d’une minute à l’autre, et il ne faut pas rater le bon moment
Les plus belles photos se font souvent quand le soleil est couché

On peut très bien faire les photos à main levée (pas en-dessous de 1/125, voire moins si télé-objectif)

L'intérêt évident est la facilité de prise de vue
Parfois, cela oblige à travailler en augmentant la sensibilité du capteur (ISO), et on perd en qualité d'image.

Photographier avec un pied photo :

Aucun frein lié à la luminosité
On peut « chiader » la composition
Possibilité de faire des poses longues (effet de mer et de nuages ouatés)

La difficulté des photos de soleil couchant réside dans la mesure de l'exposition :

Mesure globale ou moyenne

Pondérée centrale

Spot (+- flexible)



Photo terne, fade, surexposée

Peut-être pas mal dans ce cas précis

Gros risque de sous-exposition

Dans le doute, au début, laisser faire l'APN.
Le résultat pourra être retravaillé, à condition d'avoir les photos en format RAW ou ARW

Ce que je fais personnellement :

- mode A, f 8 ou f 11
- ISO 400
- mesure d’expo pondérée centrale moyenne

Je mesure la lumière sur la zone de l’image qui me paraît intéressante, plutôt dans une zone un peu grise (intérêt si post-traitement), et je mémorise l’expo (touche AEL sur mon APN). Je vérifie l’histogramme (pas de pic collé au cadre)

Si nécessaire, je modifie l’expo proposée avec le correcteur d’expo (bouton arrondi ou touche spécifique)

Je regarde l’aspect général dans le viseur ou sur l’écran

Je déclenche si la vitesse proposée par l’APN est suffisante

A vous de jouer !