REGARD'AmiS

Présentations 2026-2027

Découvrir son appareil photo

REGARD'AmiS

Programme des présentations

1. **Découvrir son appareil photo** : identifier les principales commandes et comprendre les possibilités de son appareil.
2. **Comprendre l'exposition** : comprendre pourquoi une photo est trop claire, trop sombre ou correctement exposée.
3. **L'ouverture et la profondeur de champ** : utiliser l'ouverture pour contrôler la netteté de l'image et la quantité de lumière.
4. **La vitesse et le mouvement** : maîtriser le rendu du mouvement : le figer ou le suggérer.
5. **Les ISO et la photographie en faible lumière** : photographier dans des conditions sombres en maîtrisant le bruit numérique.
6. **La mise au point et la netteté** : obtenir la netteté au bon endroit et comprendre les causes d'une photo floue.
7. **Composer une image** : organiser les éléments présents dans le cadre afin de guider le regard.
8. **La lumière et les ambiances** : apprendre à observer la lumière avant de déclencher.
9. **Les objectifs et les focales** : comprendre l'effet de la focale sur le cadrage, les perspectives et le rendu du sujet.
10. **Construire une série photographique** : passer de la photo isolée à un ensemble cohérent.

REGARD'AmiS

Découvrir son appareil photo

Connaître son appareil pour mieux photographier

- Type d'appareil photos
- Eléments principaux
- Identifier les commandes essentielles.
- Comprendre les principaux modes.
- Savoir où trouver les réglages importants.

REGARD'AmiS

Quel type d'appareil utilisez-vous ?

Quel type d'appareil utilisez-vous ? Et pourquoi ?

Les types d'APN :

- Compact : Un APN compact est un appareil photo numérique **léger** et **peu encombrant**, doté d'un **objectif intégré**, principalement conçu pour une utilisation simple et polyvalente.

- Reflex : un APN reflex est un appareil photo numérique à **objectifs interchangeables**, utilisant un miroir et un **viseur optique** pour permettre au photographe de voir directement à travers l'objectif. Le principal avantage du reflex est sa polyvalence et son contrôle précis des réglages. En contrepartie, il est généralement plus volumineux et plus lourd qu'un appareil compact.

- Hybride : Un APN hybride est un appareil photo numérique à **objectifs interchangeables**, fonctionnant sans miroir et utilisant **un écran** électronique pour afficher l'image.

- Smartphone : L'APN d'un smartphone est un appareil photo numérique intégré au téléphone, conçu pour être simple, rapide et toujours disponible, avec une grande part de réglages et de traitement automatisés.







Découvrir son appareil photo


Principaux éléments d'un reflex et d'un hybride
REFLEX NUMÉRIQUE
Molette de modes
Viseur optique
Déclencheur
Boîtier
Écran arrière
Objectif interchangeable
Bague de mise au point
Compartiment batterie
Baïonnette
Carte mémoire
HYBRIDE NUMÉRIQUE
Molette de modes
Viseur électronique
Déclencheur
Boîtier
Écran arrière
Objectif interchangeable
Bague de mise au point
Stabilisation éventuelle
Batterie
Baïonnette
Carte mémoire
TRAJET DE LA LUMIÈRE DANS UN REFLEX
1. VISÉE (MIROIR ABAISSÉ)
Pentaprisme
Lumière
Vers le optique
2. DÉCLENCHEMENT (MIROIR RELEVÉ)
Vers le capteur
TRAJET DE LA LUMIÈRE DANS UN HYBRIDE
Lumière
Vers le capteur (pas de mirior)
Affichage dans le viseur électronique
Affichage sur l'écran arrière
Reflex : miroir + viseur optique
La lumière est réfléchie par un miroir vers un viseur optique.
Hybride : sans miroir + viseur électronique
La lumière va directement au capteur, l'image est affichée sur le viseur électronique et l'écran.

Comparaison : appareil photo reflex et appareil photo hybride

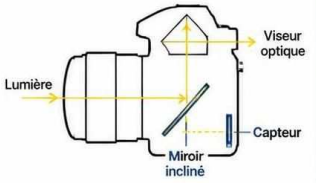
REFLEX



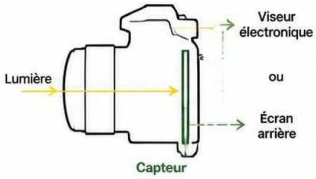
PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT	miroir mobile, viseur optique, lumière réfléchie vers le viseur puis capteur au déclenchement
VISEUR	viseur optique
MIROIR	miroir mobile
TRAJET DE LA LUMIÈRE	lumière réfléchie vers le viseur puis capteur au déclenchement
OBJECTIFS	objectifs interchangeables
ENCOMBREMENT	généralement plus volumineux
AUTONOMIE	très bonne autonomie
AUTOFOCUS	excellente réactivité
VIDÉO	vidéo moins avancée selon les modèles
AVANTAGES	robuste et agréable pour suivre l'action
LIMITES	plus lourd

TRAJET DE LA LUMIÈRE

REFLEX (avec miroir)



HYBRIDE (sans miroir)



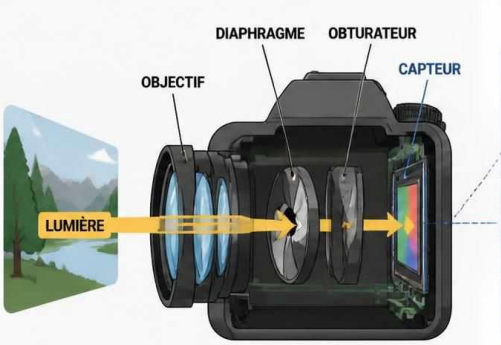
HYBRIDE

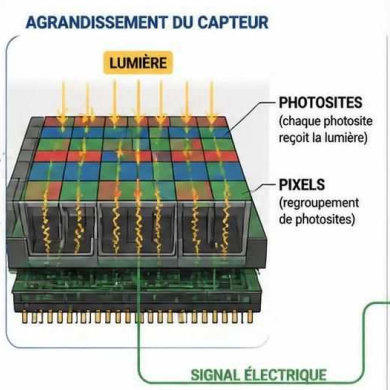


PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT	sans miroir, viseur électronique ou écran, lumière reçue directement par le capteur
VISEUR	viseur électronique ou écran
MIROIR	sans miroir
TRAJET DE LA LUMIÈRE	lumière reçue directement par le capteur
OBJECTIFS	objectifs interchangeables
ENCOMBREMENT	généralement plus compact
AUTONOMIE	autonomie parfois moindre
AUTOFOCUS	autofocus et suivi très performants sur les modèles récents
VIDÉO	très adapté à la vidéo, prévisualisation directe de l'exposition
AVANTAGES	très adapté à la vidéo, prévisualisation directe de l'expoition
LIMITES	viseur électronique, consommation de batterie

Le reflex utilise un miroir et un viseur optique ; l'hybride fonctionne sans miroir et utilise un viseur électronique ou un écran.

Le capteur d'un appareil photo numérique





FONCTIONNEMENT EN ÉTAPES

1. Les photons arrivent sur les photosites.
2. Les photosites transforment la lumière en signal électrique.
3. Le processeur convertit et traite le signal.
4. L'image est enregistrée en JPEG ou RAW.

INFLUENCE DE LA TAILLE DU CAPTEUR

QUALITÉ EN FAIBLE LUMIÈRE
Un capteur plus grand capte plus de lumière : meilleure qualité en basse lumière.

BRUIT NUMÉRIQUE
Un capteur plus grand génère moins de bruit, surtout à haute sensibilité (ISO).

PROFONDEUR DE CHAMP
À ouverture égale, un grand capteur offre une profondeur de champ plus faible (arrière-plan plus flou).

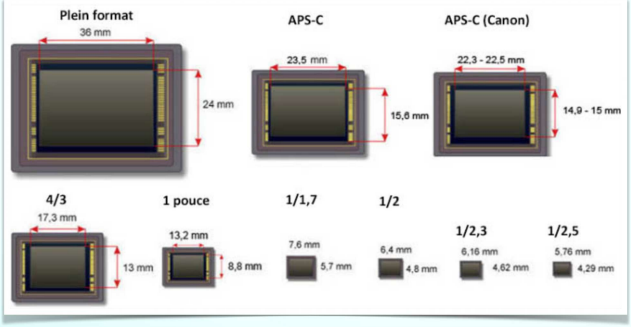
DÉFINITION
À taille égale d'image, plus de pixels (ou de photosites) permettent une définition plus élevée.

ATTENTION

Un pixel n'est pas exactement un photosite : les photosites captent la lumière, puis l'image numérique est construite par lie traitement électronique.

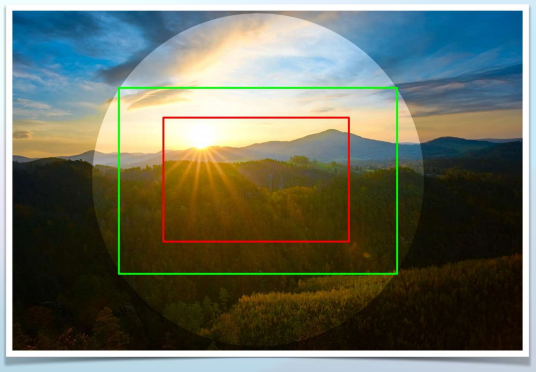
REGARD'AmiS

Le capteur



La dimension du capteur à un impact sur :

- la profondeur de champs
  Un grand capteur permet plus facilement d'obtenir une faible profondeur de champ, donc un arrière-plan flou.
- Qualité en faible lumière
  À définition comparable, un grand capteur possède généralement des photosites plus grands ou recueille davantage de lumière.
- Angle de champ et focale
  Exemple approximatif :
  - 50 mm sur plein format : angle de champ standard ;
  - 50 mm sur APS-C : cadrage comparable à environ 75 mm ;
  - 50 mm sur Micro 4/3 : cadrage comparable à environ 100 mm.
- Taille et poids de l'APN et des objectifs



Plus un capteur est grand, plus il peut généralement capter de lumière, produire des images propres en faible lumière et offrir une faible profondeur de champ. En contrepartie, l'appareil et les objectifs sont souvent plus volumineux et plus coûteux. Un petit capteur permet des équipements plus compacts et facilite l'obtention d'une grande zone de netteté.

À cadrage équivalent et à ouverture identique, un capteur plein format produit généralement une profondeur de champ plus faible qu'un capteur APS-C. Le plein format facilite donc l'obtention d'un arrière-plan flou, tandis que l'APS-C permet de conserver plus facilement une grande zone de netteté.

REGARD'AmiS

Les modes de prise de vue



Sur tous les appareils vous trouvez les modes :
- Auto
- Programme `P`
- **Priorité ouverture `A` ou `Av`**
- **Priorité vitesse `S` ou `Tv`**
- Manuel `M`

Suivant les marques et les modèles vous aurez :
- Mode A*
- des modes scène avec des pictogrammes spécifiques
- des numéros ou C suivi d'un numéro : ils correspondent à des configurations spécifiques que vous pouvez sélectionner
- sur certains canon :
  - Un mode A-DEP : gestion de la profondeur de champs
  - Un mode FV : bascule rapide du mode Av au mode Tv

REGARD'AmiS

Les réglages à connaitre

- Ouverture.

Modifiable directement par la molette avant

- Vitesse.

- ISO : une touche est généralement prévue
  - si possible paramétrer sur une molette secondaire pour avoir un accès rapide
  - Peut être laissée en automatique
  - Pour un meilleur contrôle du résultat de la photo il vaut mieux le gérer manuellement

- Correction d'exposition : affectée à une molette
  Cela permet de demander à l'appareil photo d'éclaircir ou d'assombrir une photo par rapport à sa mesure automatique.

- Mise au point :
  - par défaut en automatique; possibilité de passer en manuel via un bouton sur l'objectif.
  - connaitre comment changer la zone d'AF et le mode d'AF (continu ou simple) de façon rapide

- Balance des blancs : permet à l'appareil photo de restituer correctement les couleurs d'une scène en fonction de la couleur de la lumière.
  Peut être laissée en automatique. En extérieur peut être réglée sur 5500 ou 5600 K pour une cohérence dans une série de photos.



Découvrir son appareil photo

REGARD'AmiS

Le viseur et l'écran de contrôle

Les contrôles de base visibles dans le viseur d'un appareil hybride



1. Mode de prise de vue
2. Vitesse
3. Ouverture
4. ISO
5. Correction d'exposition
6. Zone autofocus
7. Mode autofocus
8. Niveau de batterie
8. Vues restantes
10. Balance des blancs
11. Stabilisation
12. Histogramme

L'affichage varie selon la marque et le modèle.

Les informations peuvent être personnalisées dans le menu du viseur.

REGARD'AmiS

A Faire

- Identifier les boutons / molettes disponibles sur votre APN
- Connaitre comment paramétrer les boutons / molettes de votre APN (si disponible)
- Connaitre comment modifier les réglages : ouverture, temps de pose, ISO, correction d'exposition
- Apprendre à lire les informations dans le viseur
- s'entraîner à ajuster l'ouverture / le temps de pose / les ISOs sans quitter l'oeil du viseur

REGARD'AmiS

Prochaine formation

Comprendre l'exposition :

- comprendre pourquoi une photo est trop claire, trop sombre ou correctement exposée
- triangle d'exposition
- l'ouverture, la vitesse, les ISOs
- l'histogramme

REGARD'AmiS

Découvrir son appareil photo