REGARD'AmiS

Présentations 2026-2027

Comprendre l'exposition

REGARD'AmiS

Programme des présentations

1. **Découvrir son appareil photo** : identifier les principales commandes et comprendre les possibilités de son appareil.
2. **Comprendre l'exposition** : comprendre pourquoi une photo est trop claire, trop sombre ou correctement exposée.
3. **L'ouverture et la profondeur de champ** : utiliser l'ouverture pour contrôler la netteté de l'image et la quantité de lumière.
4. **La vitesse et le mouvement** : maîtriser le rendu du mouvement : le figer ou le suggérer.
5. **Les ISO et la photographie en faible lumière** : photographier dans des conditions sombres en maîtrisant le bruit numérique.
6. **La mise au point et la netteté** : obtenir la netteté au bon endroit et comprendre les causes d'une photo floue.
7. **Composer une image** : organiser les éléments présents dans le cadre afin de guider le regard.
8. **La lumière et les ambiances** : apprendre à observer la lumière avant de déclencher.
9. **Les objectifs et les focales** : comprendre l'effet de la focale sur le cadrage, les perspectives et le rendu du sujet.
10. **Construire une série photographique** : passer de la photo isolée à un ensemble cohérent.

REGARD'AmiS

Comprendre l'exposition

L'exposition : contrôler la quantité de lumière

- Les objectifs et leurs caractéristiques
- Qu'est-ce qu'une photo bien exposée ?
- Le triangle d'exposition
- L'ouverture, le temps de pose et les ISOs
- Lire l'histogramme
- La correction d'exposition
- Exercice

REGARD'AmiS

Les objectifs

Un objectif se caractérise principalement par 2 éléments

- La focale exprimée en mm

La focale d'un objectif, exprimée en millimètres (par exemple 24 mm, 50 mm ou 200 mm), décrit principalement l'angle de vue qu'il offre.

- Petite focale (ex. 18 mm) : champ large, on voit davantage de la scène.
- Grande focale (ex. 200 mm) : champ étroit, les sujets paraissent plus rapprochés.

En termes optiques, c'est la distance entre le centre optique de l'objectif et le capteur lorsque l'objectif est réglé pour faire la mise au point à l'infini.
Ce n'est donc pas forcément la longueur physique de l'objectif.





- L'ouverture maximum

L'ouverture maximale est la plus grande ouverture du diaphragme de l'objectif, autrement dit, la quantité maximale de lumière qu'il peut laisser entrer.
Elle est indiquée par un nombre précédé de f/, par exemple f/1,8, f/2,8 ou f/4.



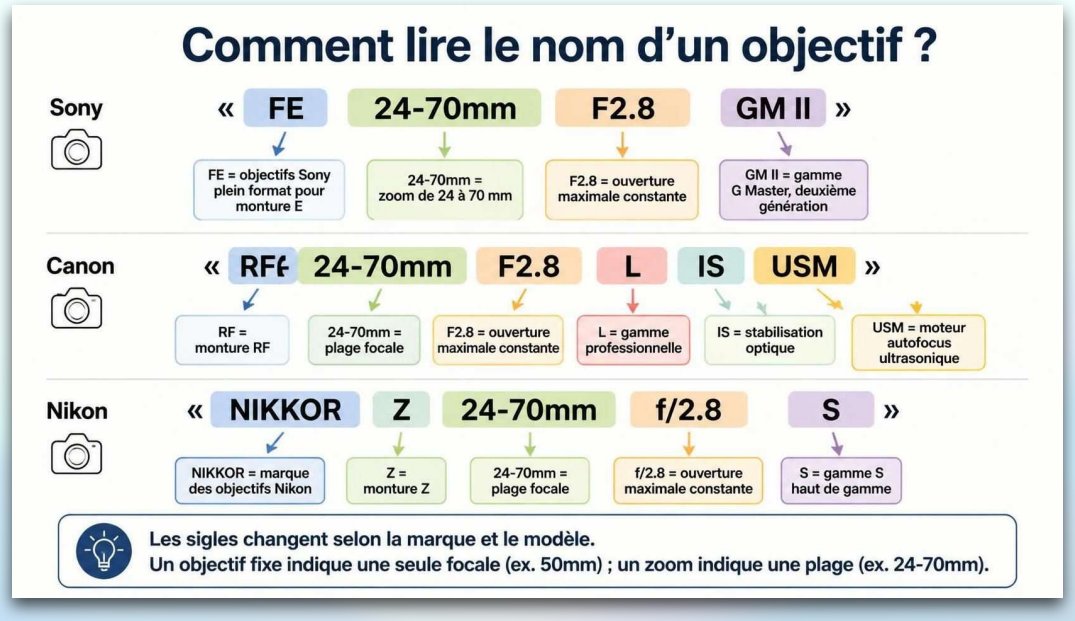


Les objectifs

Autres caractéristiques

- **Monture** de l'objectif et format de capteur pris en charge (plein format ou APS-C, par exemple).
- **Type d'objectif** : fixe (une seule focale, comme 50 mm) ou zoom (plage de focales, comme 24–70 mm).
- **Stabilisation** (souvent indiquée par IS, VR, OSS ou OIS) : réduit le flou dû aux petits mouvements du photographe.
- **Mise au point** : elle peut être automatique, manuelle ou les deux. La distance minimale de mise au point indique à quelle distance l'objectif peut faire le point sur un sujet.
- **Rapport de reproduction** : important en macro ; un rapport de 1:1 signifie que le sujet est projeté sur le capteur à sa taille réelle.
- **Filtres compatibles** : diamètre du filetage, indiqué en millimètres, par exemple Ø 67 mm. Ce chiffre concerne les filtres, pas la focale.
- **Construction optique** : nombre et type de lentilles, traitements contre les reflets ou les aberrations. Cela influence le rendu de l'image.
- **Qualité de fabrication** : résistance à la poussière et à l'humidité, matériaux, solidité de la monture.
- **Ouverture minimale** (par exemple f/16 ou f/22) : jusqu'à quel point l'objectif peut fermer son diaphragme. Elle sert notamment à réduire la lumière qui entre et à augmenter la profondeur de champ.
- **Dimensions et poids** : pratiques à considérer si tu transportes souvent ton matériel.

Les objectifs

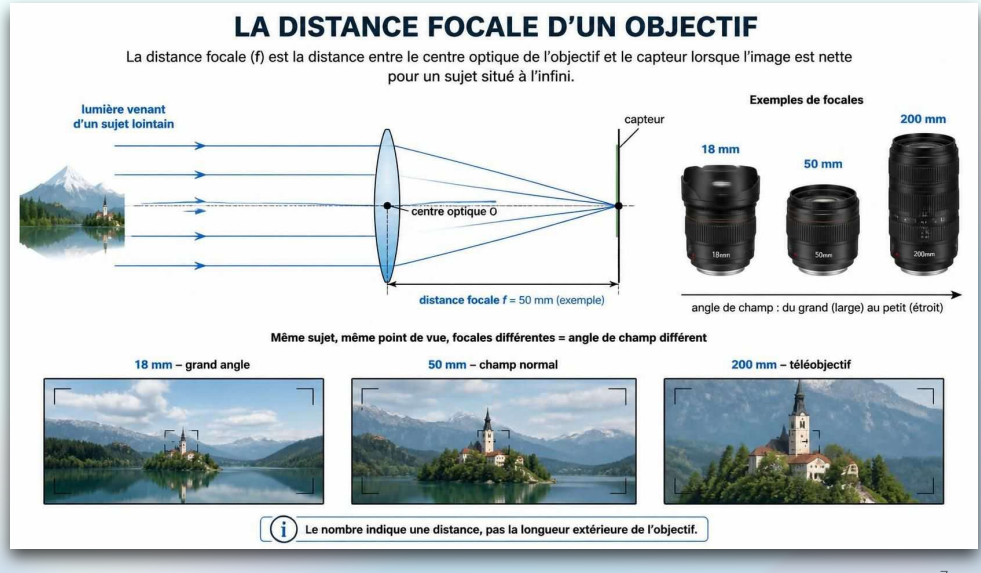


La focale

La focale d'un objectif, exprimée en millimètres (par exemple 24 mm, 50 mm ou 200 mm), décrit principalement l'angle de vue qu'il offre.

- Petite focale (ex. 18 mm) : champ large, on voit davantage de la scène.
- Grande focale (ex. 200 mm) : champ étroit, les sujets paraissent plus rapprochés.

En termes optiques, c'est la distance entre le centre optique de l'objectif et le capteur lorsque l'objectif est réglé pour faire la mise au point à l'infini. Ce n'est donc pas forcément la longueur physique de l'objectif.



La focale

Déformation

La focale a un impact sur l'aspect du sujet.

En conservant le même cadrage, photographier un visage au grand angle en étant très proche donnera souvent un nez disproportionné et des oreilles qui semblent plus petites. À 85 mm, en reculant pour conserver le même cadrage, le visage paraîtra beaucoup plus naturel.



Il est possible d'utiliser cette déformation



L'ouverture

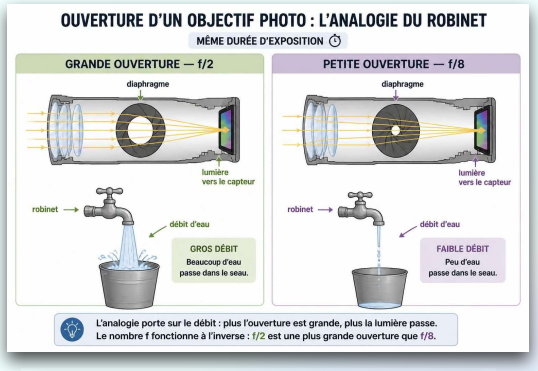
Principe de base

L'ouverture d'un objectif est le réglage qui permet d'ajuster la quantité de lumière qui rentre dans l'objectif.

Elle est définie par le nombre sans dimension **N**, qui est le nombre d'ouverture ou ouverture géométrique, égal au rapport de la distance focale de l'objectif f, sur le diamètre d de la pupille d'entrée :
$N = f / d$

L'ouverture N d'un objectif de focale f est généralement donnée sous la forme du quotient « f / N », qui est donc égal à d).

Type d'objectif (exemple)	À f/2,8 : diamètre d'ouverture	À f/8 : diamètre d'ouverture
Grand-angle — 24 mm	24 ÷ 2,8 ≈ 8,6 mm	24 ÷ 8 = 3 mm
Standard — 50 mm	50 ÷ 2,8 ≈ 17,9 mm	50 ÷ 8 = 6,25 mm
Téléobjectif — 200 mm	200 ÷ 2,8 ≈ 71,4 mm	200 ÷ 8 = 25 mm

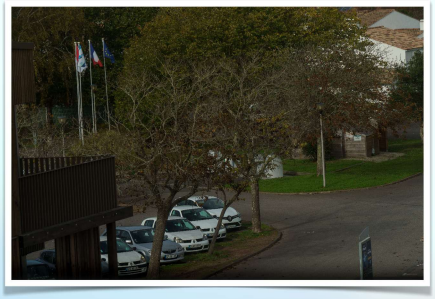


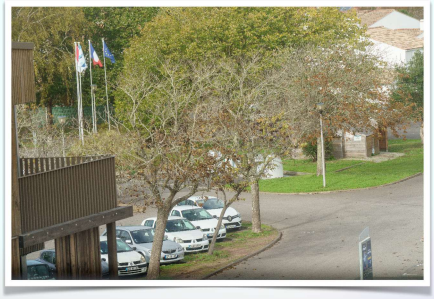


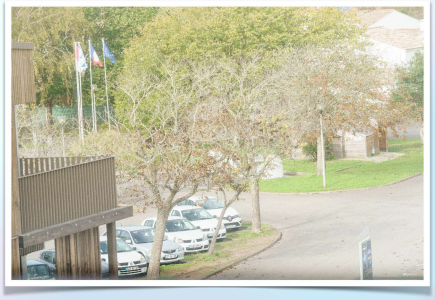
A la même ouverture, tous les objectifs laissent rentrer la même quantité de lumière.

Qu'est ce qu'une photo bien exposée ?

Une photo est bien exposée quand elle reçoit une quantité de lumière adaptée : les détails importants sont visibles, sans que l'image soit globalement trop sombre ni que ses zones claires soient « brûlées » (entièrement blanches et sans détail).







REGARD'AmiS

L'ouverture, le temps de pose et les ISOs

3 réglages sont importants pour contrôler l'exposition d'une photo

1. L'ouverture d'un objectif est le réglage qui permet d'ajuster la quantité de lumière qui rentre dans l'objectif.

Ouverture	f/1.4	← f/2	← f/2,8	← f/4	← f/5,6	← f/8	← f/11	← f/16	← f/22
Lumière		X2	X2	X2	X2	X2	X2	X2	X2
Stop / IL		1	1	1	1	1	1	1	1

2. Le temps de pose ou vitesse d'obturation désigne le temps pendant lequel l'obturateur de l'appareil photo reste ouvert, autorisant la lumière à atteindre le capteur. 250 signifie 1/250s, 2" signifie 2 secondes

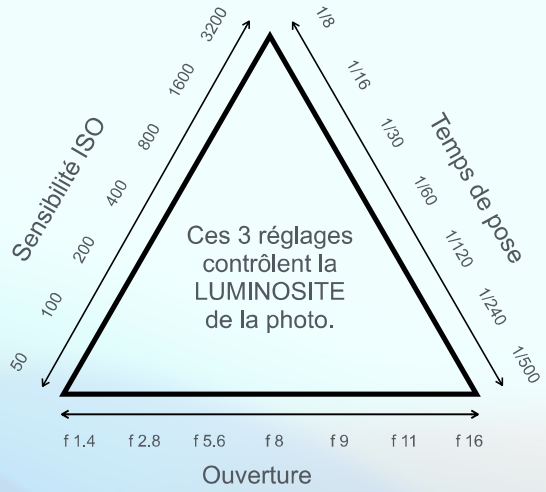
Temps de pose	2" →	1" →	1/2 →	1/4 →	1/8 →	1/16 →	1/32 →	1/64 →	1/128
Lumière		X2	X2	X2	X2	X2	X2	X2	X2
Stop / IL		1	1	1	1	1	1	1	1

3. La sensibilité ISO mesure la capacité de votre appareil à exploiter la lumière. Plus précisément, c'est le niveau d'amplification du signal lumineux enregistré par le capteur.

ISO	50 →	100 →	200 →	400 →	800 →	1600 →	3200 →	6400 →	12800
Lumière		X2	X2	X2	X2	X2	X2	X2	X2
Stop / IL		1	1	1	1	1	1	1	1

REGARD'AmiS

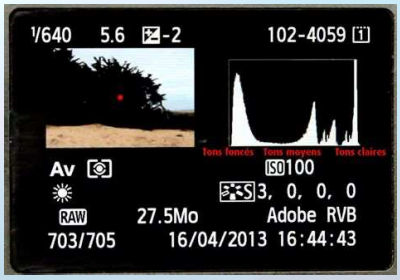
Le triangle d'exposition



Le but : obtenir une photo correctement exposée :

- Détail dans les ombres et le hautes lumières
- Histogramme équilibré

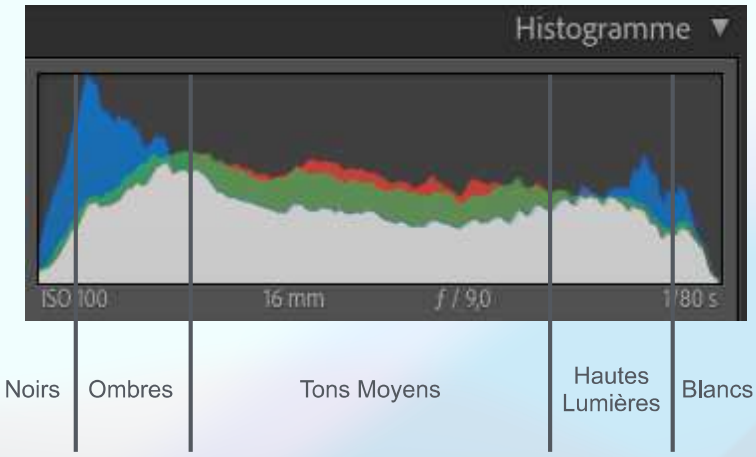




Histogramme

L'histogramme est un graphique qui montre la répartition des tons dans une image, du noir pur à gauche jusqu'au blanc pur à droite.

- Axe horizontal (gauche → droite) : représente la luminosité :
  - gauche = ombres / noirs
  - milieu = tons moyens
  - droite = hautes lumières / blancs
- Axe vertical (haut) : indique le nombre de pixels présents à cette luminosité.



REGARD'AmiS

Contrôle de l'histogramme / de l'exposition

Comment vérifier l'exposition de sa photo ?

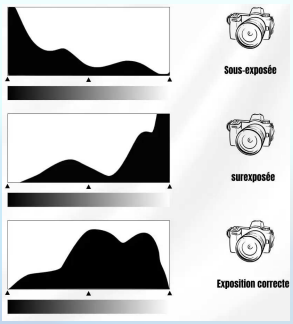
- Reflex
  - Lors de la prise de vue avec l'indicateur d'exposition
  - Après la prise de vue, sur la photo et avec l'histogramme

- Hybride, Bridge
  - Lors de la prise de vue
    - Directement dans le viseur qui représente la photo telle qu'elle va être enregistrée.
    - Avec l'indicateur d'exposition et l'histogramme que l'on peut afficher
  - Après la prise de vue, sur la photo et avec l'histogramme

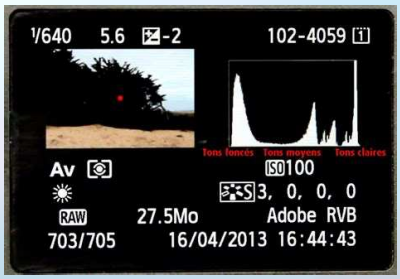


+1 Stop - photo plus Claire

-1 Stop - photo plus Sombre







REGARD'AmiS

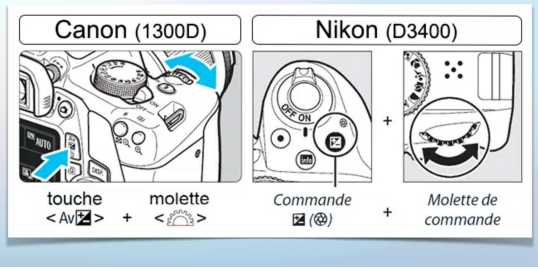
Contrôle de l'histogramme / de l'exposition

Utiliser la compensation d'exposition

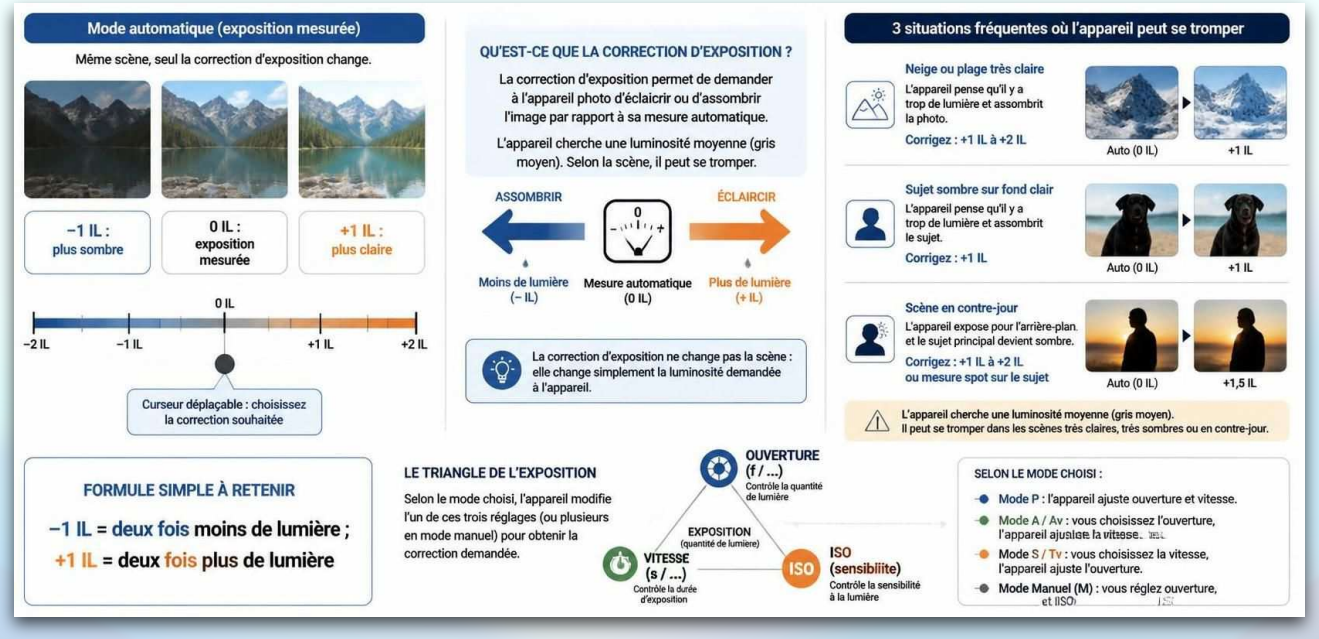
- En mode manuel
  - Avec les 3 paramètres : ouverture, temps de pose, sensibilité
  - Avec la molette de « compensation d'exposition »
  - Vérification dans le viseur avec
    - L'indicateur d'exposition
    - L'histogramme



- En mode priorité ouverture ou priorité vitesse
  - Avec la molette de « compensation d'exposition »
  - Vérification dans le viseur avec
    - L'indicateur d'exposition
    - L'histogramme



La correction d'exposition



REGARD'AmiS

Défi pour novembre

Réaliser 3 photos :

- 1 volontairement très claire
- 1 volontairement sombre
- 1 volontairement « correctement exposée »

Avec une intention esthétique.

Mais sans « bruler » les hautes lumières ou « boucher » les basses lumières.

Pour cela :

- Se mettre en mode Priorité ouverture - Av,
  - Fixer les ISOs
  - Décaler l'exposition avec la molette de réglage de compensation d'exposition pour obtenir le résultat attendu.
- Se mettre en mode manuel
  - Utiliser les 4 réglages du triangles d'exposition.