REGARD'AmiS
LA PASSION DE LA PHOTOGRAPHIE

Avant d'acheter un appareil photo numérique……

Je fais des photos avec mon téléphone. Pourquoi acheter un appareil photo ?
- les téléphones ont l'avantage d'être presque toujours à portée de main
- ils font des photos très correctes (trop belles??)
- en général, ils fonctionnent en « tout automatique »

Utiliser un appareil photo :
- en général, meilleure définition
- le plus souvent, plus de possibilités de choix du type de photo
- meilleurs résultats en basse lumière
- les zooms optiques (à l'inverse des zooms numériques) sont de bonne qualité
- SURTOUT, choisir d'utiliser un appareil photo est faire une vraie démarche vers la photo. Malgré quelques contraintes, on a décidé d'être créatif !

Le budget :
- difficile de trouver le compromis entre le « trop cher » et le « premier prix »
- au prix du boîtier, il faut ajouter celui des objectifs, éventuellement des batteries supplémentaires, de la sacoche, du trépied (pas indispensable au début). De plus, on voudra faire du traitement d'images, donc : ordinateur relativement puissant, disques durs de sauvegarde, logiciels (on peut trouver de bons logiciels gratuits)

L'utilisation :
- photos souvenirs ou « artistiques » ?
- souvent ou rarement ?
- sport ou paysage ?

L'encombrement :
- poids total (boîtier + objectifs)
- prise en mains

Les types d'appareils photo numériques :
<u>- les réflex :</u>
* depuis le « premier prix » jusqu'au modèle « pro », avec les prix correspondants
* grand choix de marques, objectifs, fonctionnalités
* capteurs plein format (24x36)
* restent « le must » pour beaucoup de photographes
* encombrants et lourds
* sensibles à la poussière et à l'eau (quand on change d'objectif)

<u>- les compacts :</u>
* souvent le premier appareil photo. Les modèles basiques n'apportent rien de plus que les téléphones
* peu encombrants (tiennent dans une -grande- poche)
* proposent un choix limité de fonctionnalités pour la plupart. Mais il existe des « compacts experts » excellents
* objectif fixe, mais souvent équipés d'un zoom polyvalent. Se méfier des zooms « trop puissants », avec un risque de bougé.
* il existe des modèles étanches ou tropicalisés

- Les hybrides :
* entre les réflex et les compacts
* le plus souvent capteur plus petit que les réflex, mais on trouve de plus en plus des capteurs plein format
* le choix des objectifs devient important
* ont tendance à remplacer les réflex

- Les bridges :
* font le pont entre les compacts et les autres
* on y trouve du moyen et du très bon
* capteurs plutôt petits, mais optiques souvent très bonnes
* objectif fixe ; la plupart sont équipés de zoom
* encombrement notable
* leur principal avantage est qu'ils sont une « formule tout-en-un »

Les points importants au moment du choix :

Nombre de pixels : des vendeurs mettent cet élément en avant, abusivement.
De nombreux appareils disposent de capteurs de 20-25 mégapixels, ce qui est bien suffisant pour une bonne pratique courante. Des agrandissements sont possibles. Les capteurs à 40 Mpix sont destinés aux professionnels qui font de très grands agrandissements.

La montée en ISO : un capteur qui « monte » à 12000 ISO est utile pour photographier en basse lumière, mais il n'évitera pas la formation de bruit. Il est plus important de connaître la dynamique du capteur : c'est l'éventail de luminosité qu'il est capable de lire (exprimé en IL) ; cette caractéristique est à rechercher car rarement exprimée sur les notices.
A noter qu'il n'existe que 2 ou 3 fabricants de capteurs dans le monde.

Les réflex ont tendance à disparaître au profit des hybrides, dont le boîtier est moins encombrant, et qui offrent par ailleurs les mêmes fonctionnalités (capteur 24x36 pour certains)

Le choix de l'objectif est important. Il faut veiller :
- la qualité globale (éviter les objectifs « premier prix », parfois proposés en kit à l'achat du boîtier)
- l'ouverture maxi
- pour débuter, un zoom « polyvalent » (35 : 70 mm, par ex.) est utile, à condition qu'il soit de qualité. Ne pas confondre « zoom optique » (dépend uniquement de l'objectif) et « zoom numérique » (= agrandissement numérique de l'image, avec augmentation de la taille des pixels, donc moche!)

Autres points importants :
- format RAW (pour le traitement de l'image)
- bascule de l'écran
- viseur
- résistance aux chocs et à l'humidité
- deux emplacements pour les cartes SD

En pratique :

- ne pas croire aveuglément les vendeurs : on peut faire de très bonnes photos de famille en automatique avec le dernier réflex à 5000€, mais est-ce bien raisonnable ? Si on débute, il faut éviter d'acheter du matériel bas de gamme : rapidement, on voudra du matériel plus performant. Trouver le compromis. Dans l'idéal, il faudrait essayer l'appareil….
- ne pas vouloir acheter systématiquement le dernier modèle : les modèles antérieurs sont souvent encore intéressants, pour un prix moindre. Il peut être intéressant d'attendre un an…..
- prendre l'appareil en main avant d'acheter. On peut finaliser l'achat en ligne, mais il faut « sentir » le matériel avant.
- certains magasins proposent du matériel d'occasion reconditionné. Il y a parfois de très bonnes affaires ! Par contre, éviter d'acheter de particulier à particulier.

