

L’importance du cadrage en photographie.



Cadrage vertical
= « portrait »



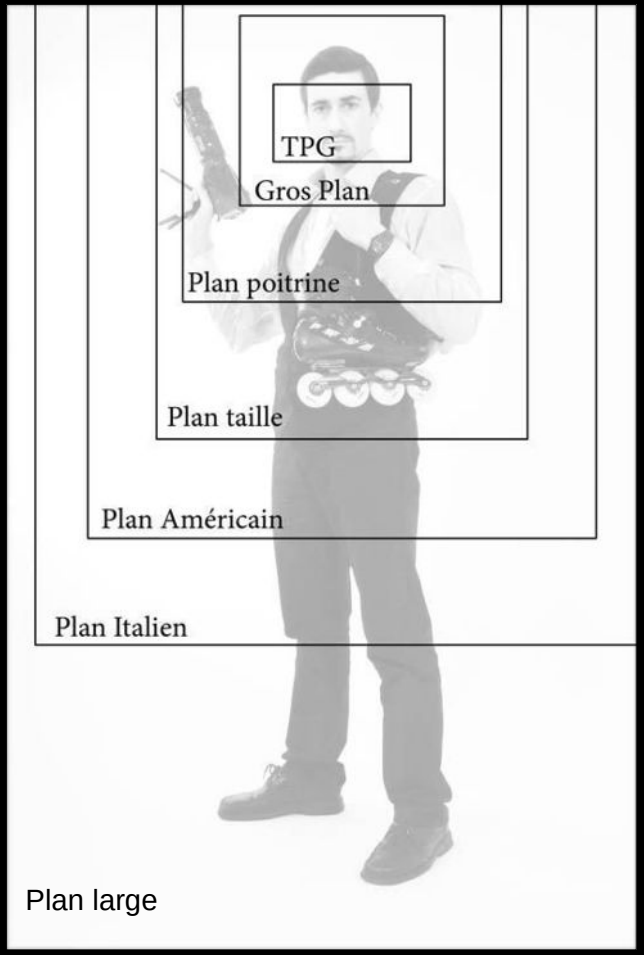
Cadrage horizontal
= « paysage »



Portrait en mode
« paysage »

Paysage en mode
« portrait »




TPG
Gros Plan
Plan poitrine
Plan taille
Plan Américain
Plan Italien
Plan large

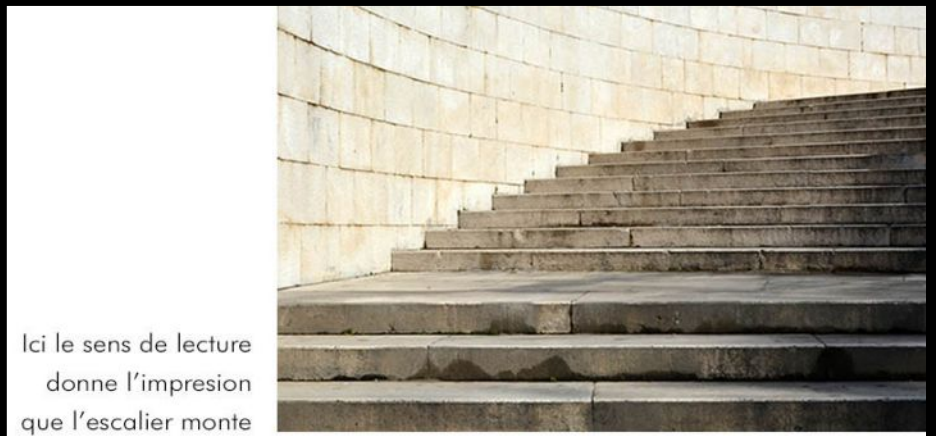

Arrière plan
Deuxième plan
Premier plan

Les plans

Le sens de lecture d'une image



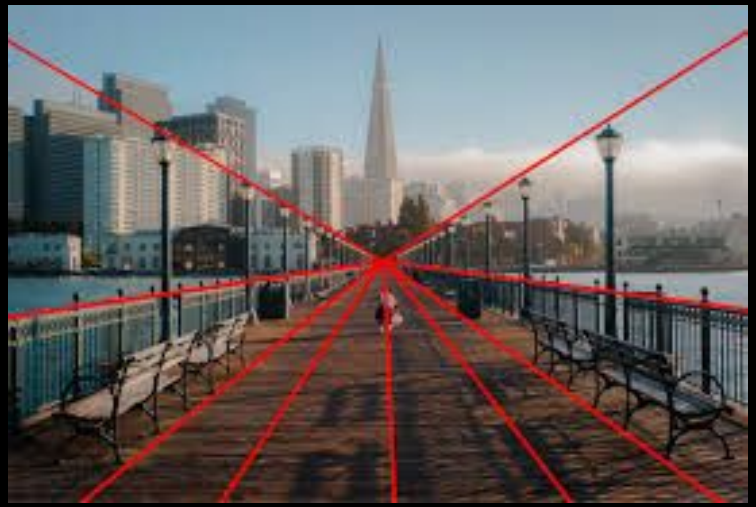




Ici le sens de lecture donne l'impresion que l'escalier monte



Tandis qu'ici l'escalier descend



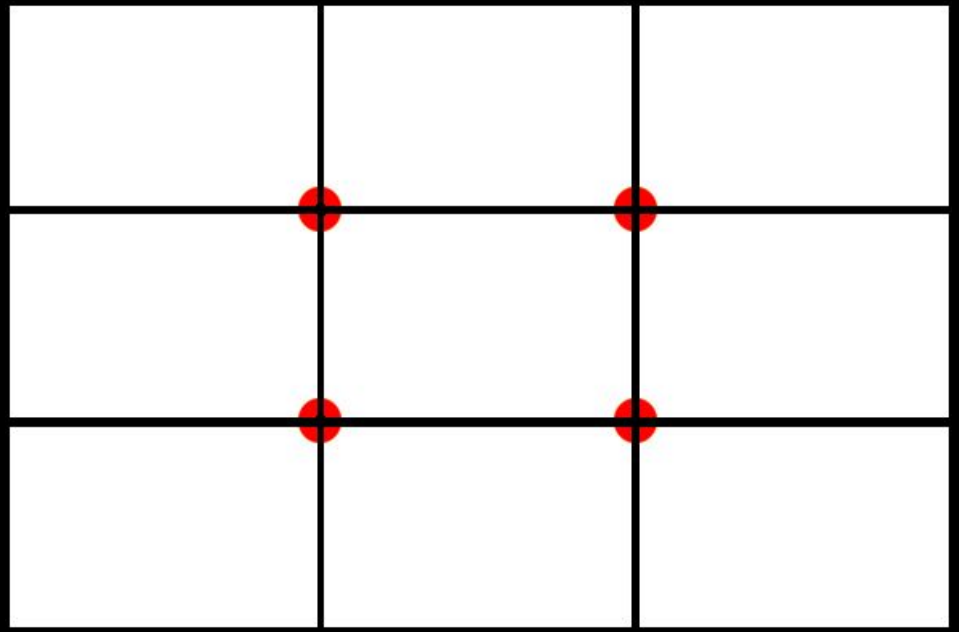




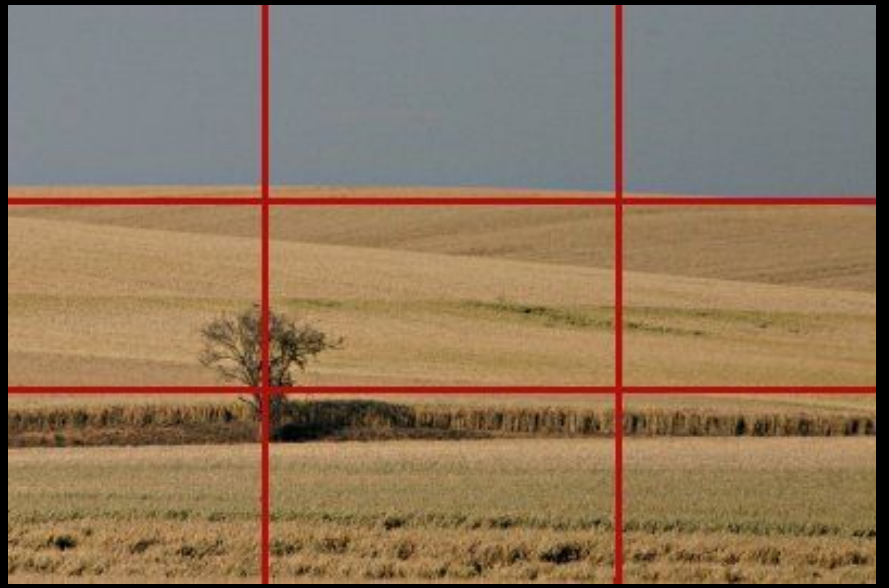


Les lignes de convergence





La règle des tiers





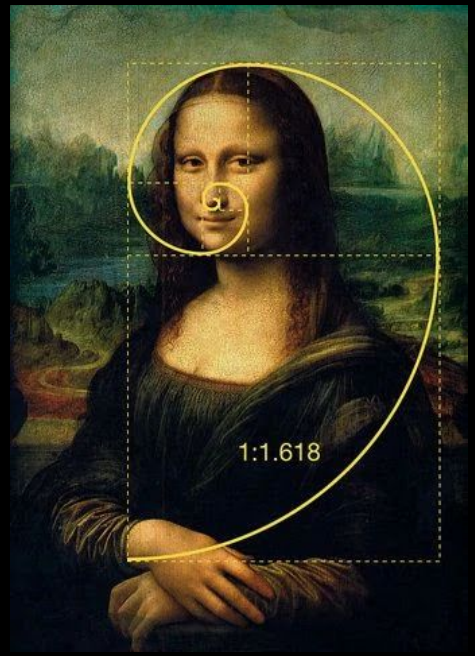

Fabien Beilhe



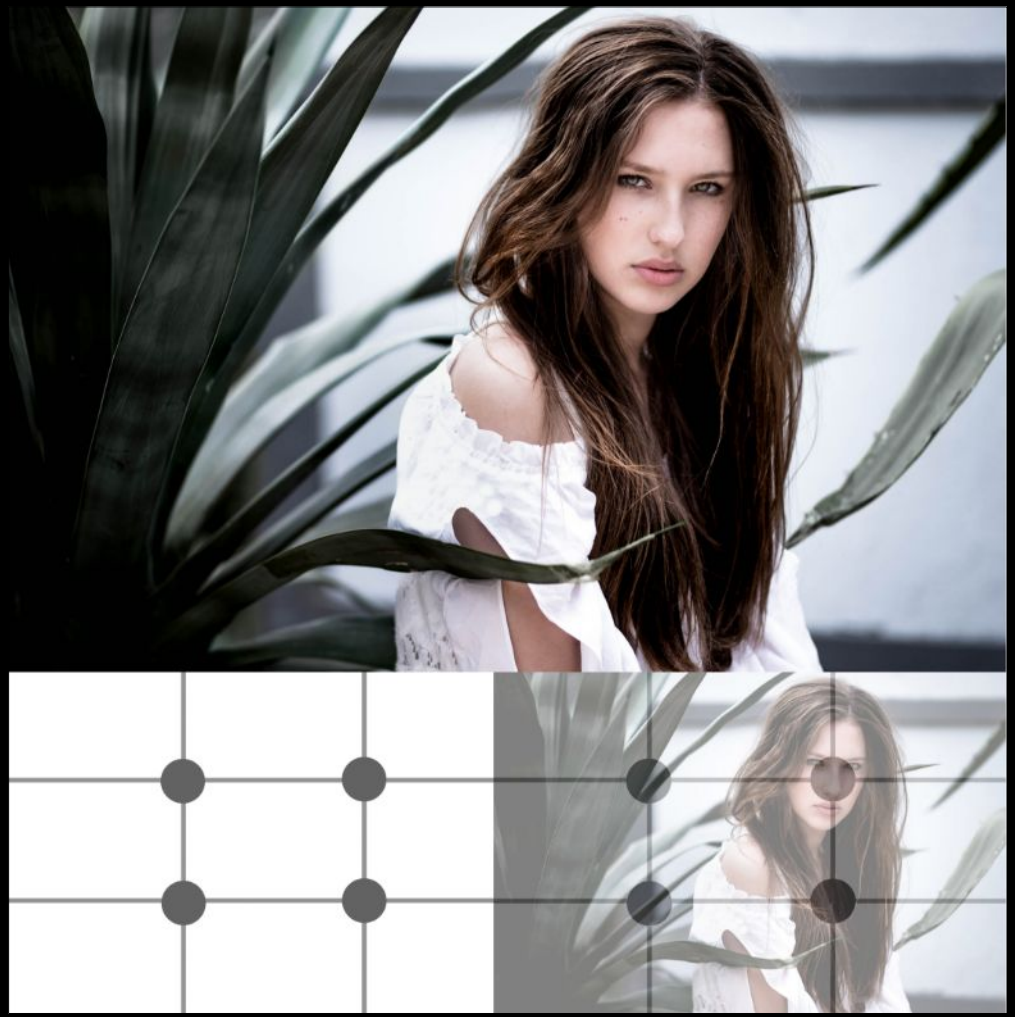


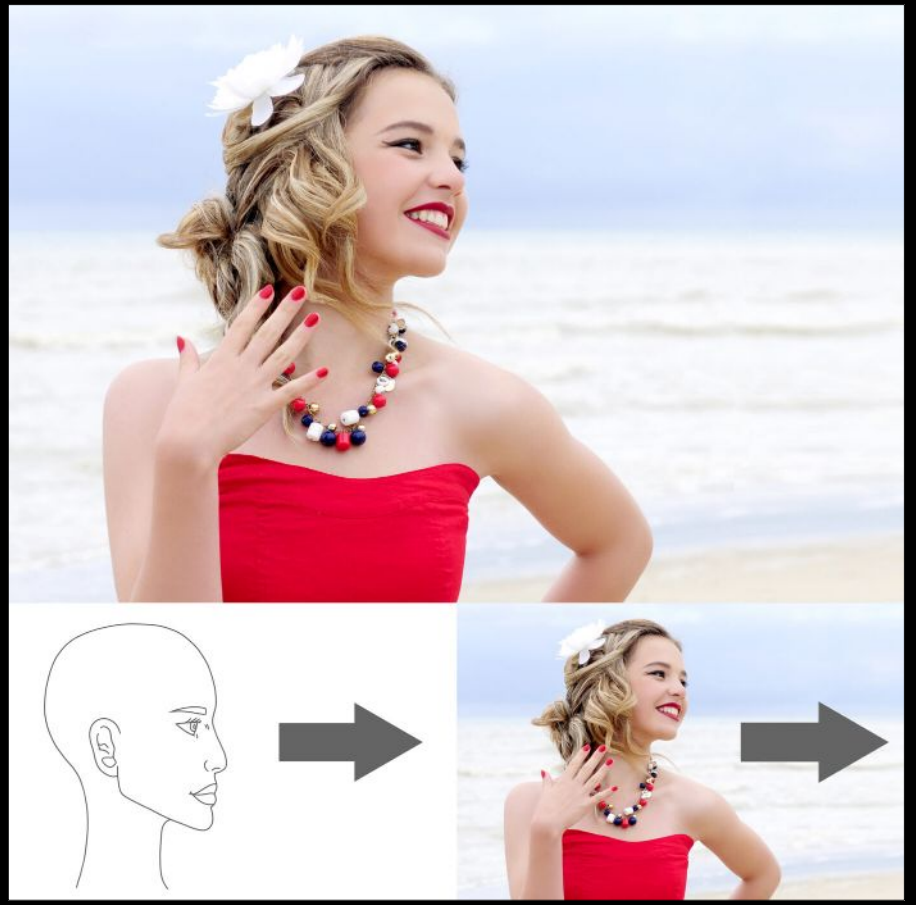
Spirale de Fibonacci

$$F_n = \frac{1}{\sqrt{5}}\left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right)^n - \frac{1}{\sqrt{5}}\left(\frac{1-\sqrt{5}}{2}\right)^n$$

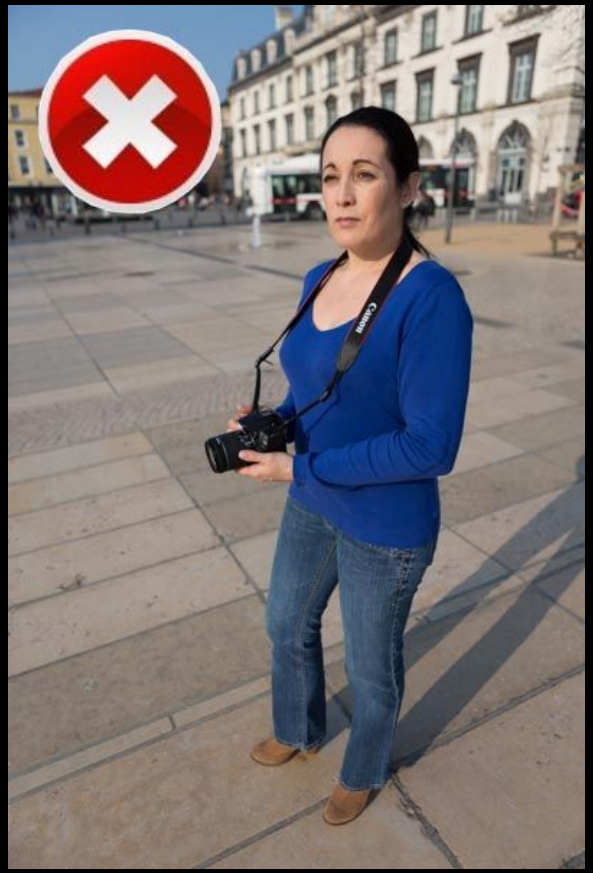


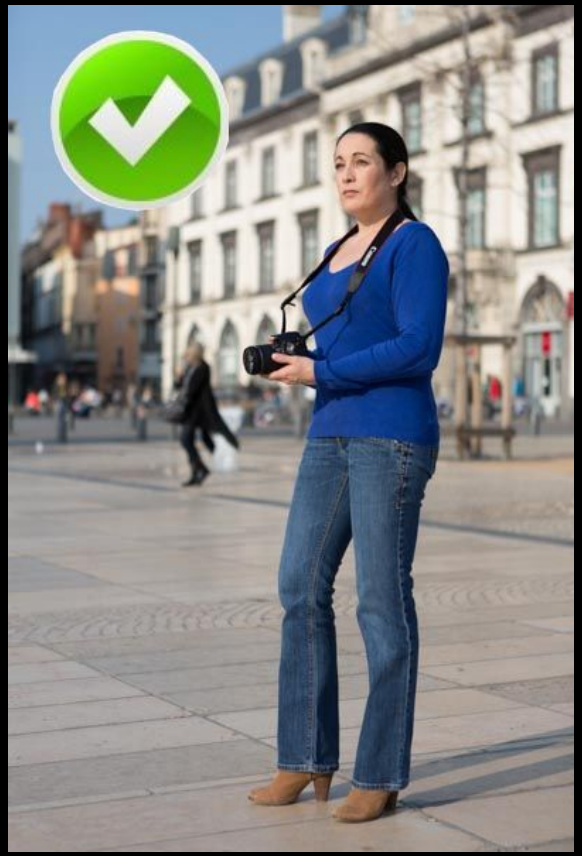






Laisser de l’espace dans la direction du regard





Se mettre à la bonne hauteur par rapport au sujet









Equilibre des couleurs

Equilibre des masses





Laisser de l’espace devant les sujets en mouvement.

La présence d’un être vivant attire le regard (surtout quand le « trucage » est flagrant, comme ici!)







Un point coloré pour diriger le regard











L’important est de **voir** les sujets à photographier !

Une photo « à l’instinct » est souvent intéressante, même si techniquement imparfaite.

Dans la mesure du possible (sujet immobile, paysage, …), essayer de « tourner » autour du sujet (faire le tour, se positionner plus haut, plus bas,…) pour trouver un angle de prise de vue différent.

Penser aux règles du cadrage (« règle des tiers »), mais on n’est pas obligé de les respecter !

Laisser un peu d’espace aux sujets en mouvement.

Une bonne photo est souvent équilibrée (éclairage, couleurs, positionnement des sujets), mais il faut savoir faire preuve d’audace.