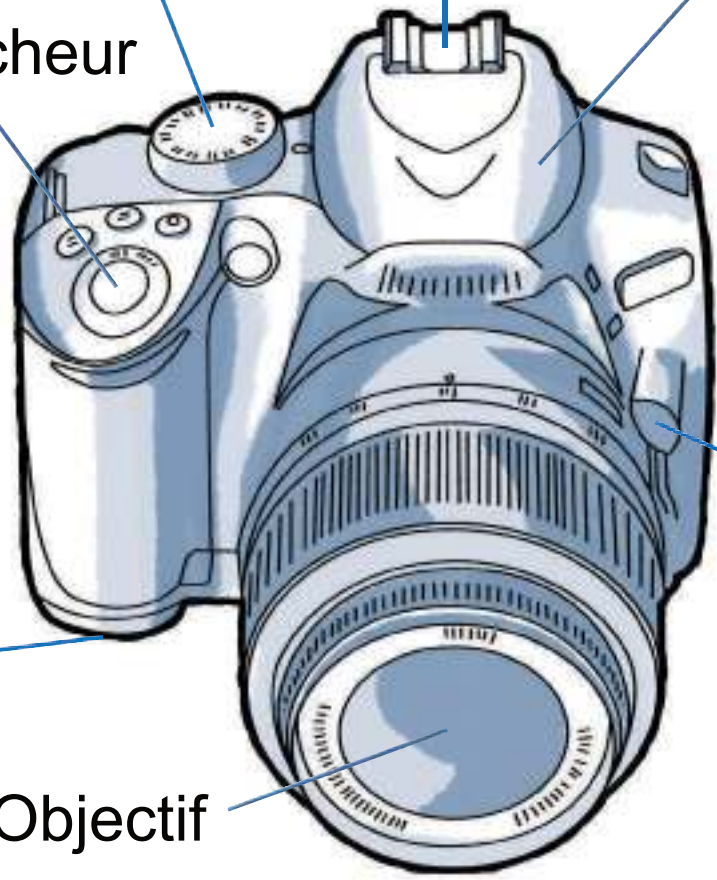
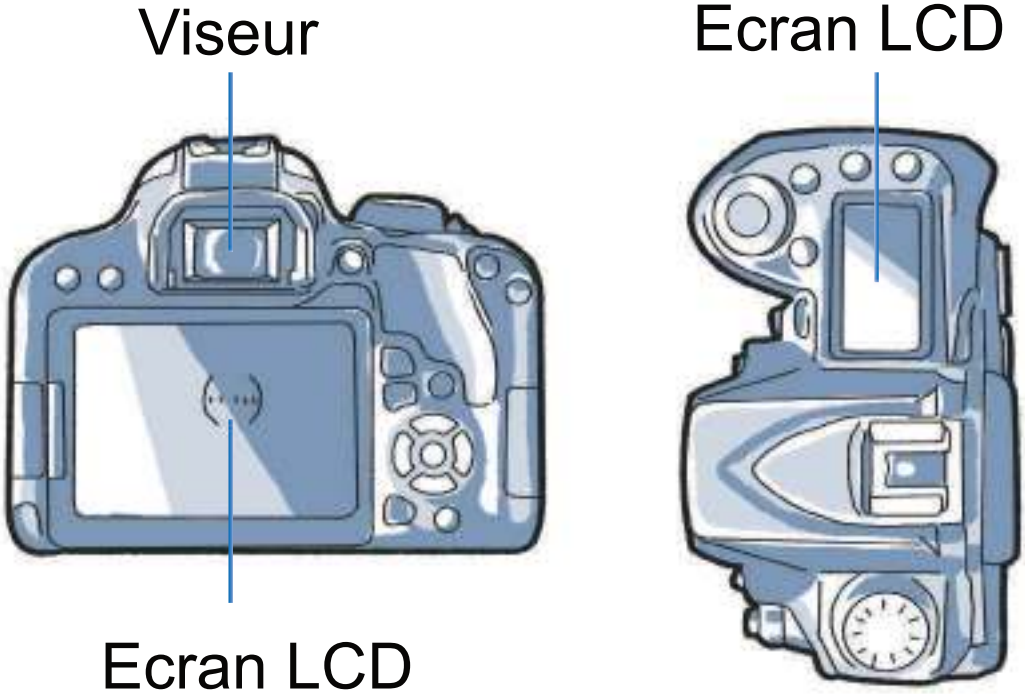
L'APPAREIL PHOTO



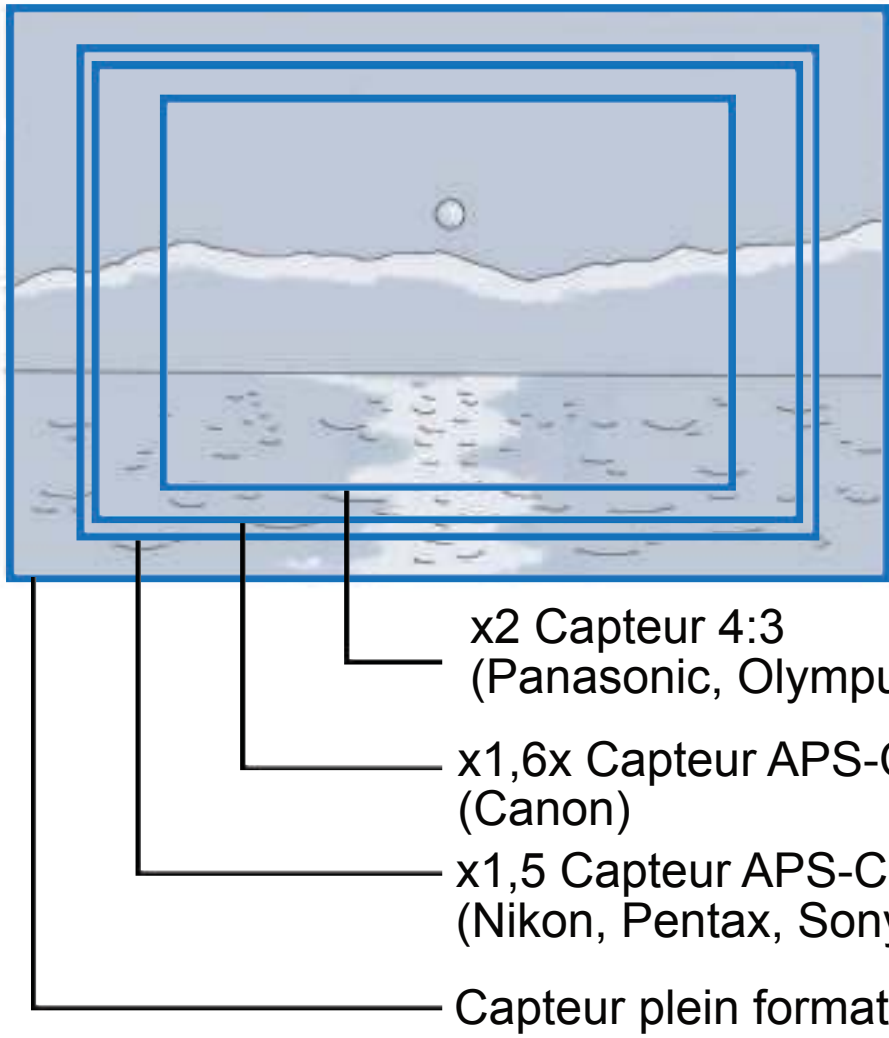


LE COEFFICIENT MULTIPLICATEUR (CROP FACTOR)

LES BASES

C'est le facteur d'agrandissement de votre image lorsque vous utilisez un capteur plus petit qu'un capteur plein format

Utilisez le pour calculer la focale réelle de votre objectif sur votre appareil photo

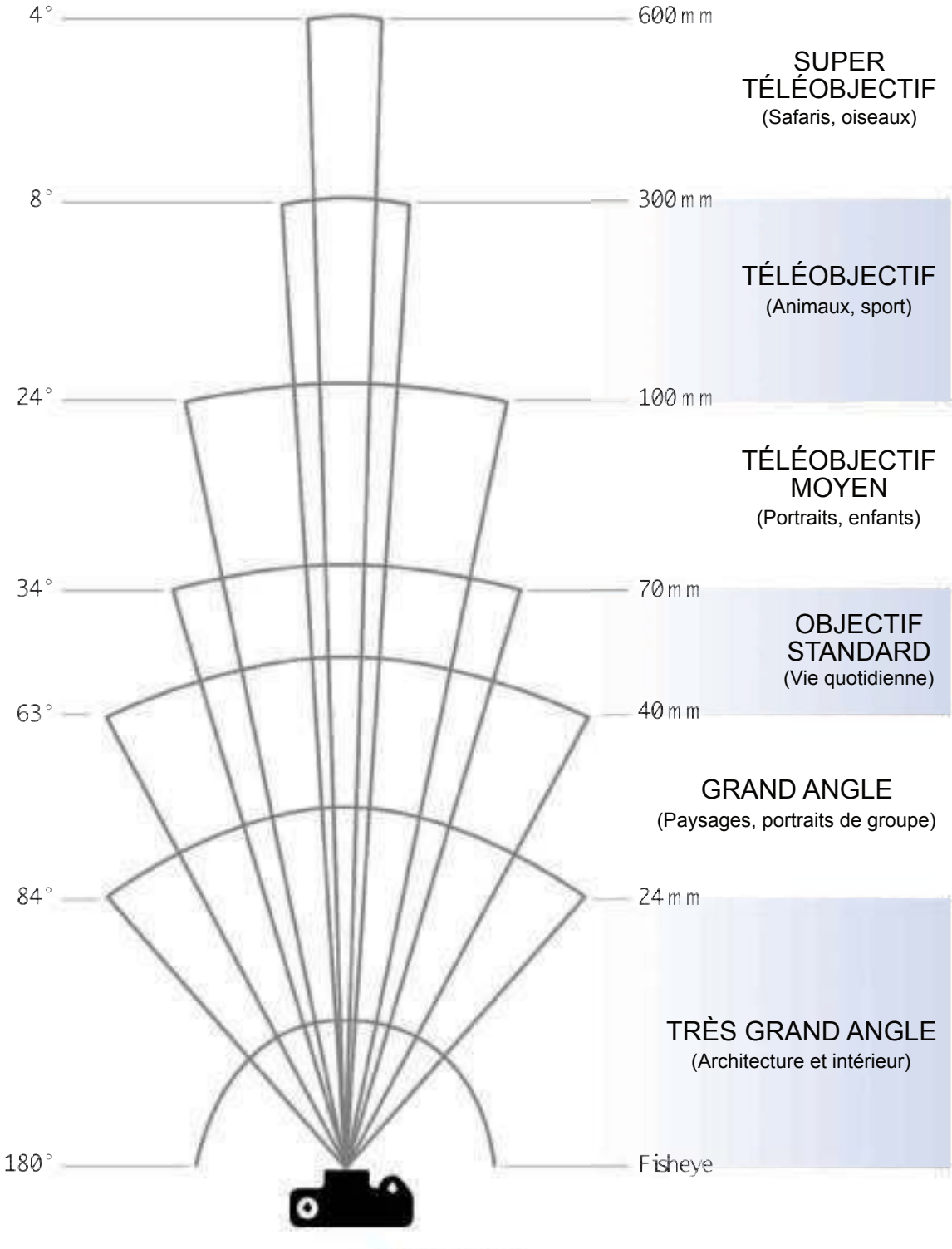


35mm	1,5x	1,6x	2,0x
14mm	21mm	22,4mm	28mm
18mm	27mm	28,8mm	36mm
24mm	36mm	38,4mm	48mm
35mm	52,5mm	56mm	70mm
50mm	75mm	80mm	100mm
85mm	127,5mm	136mm	170mm
105mm	157,5mm	168mm	210mm
200mm	300mm	320mm	400mm

LES BASES

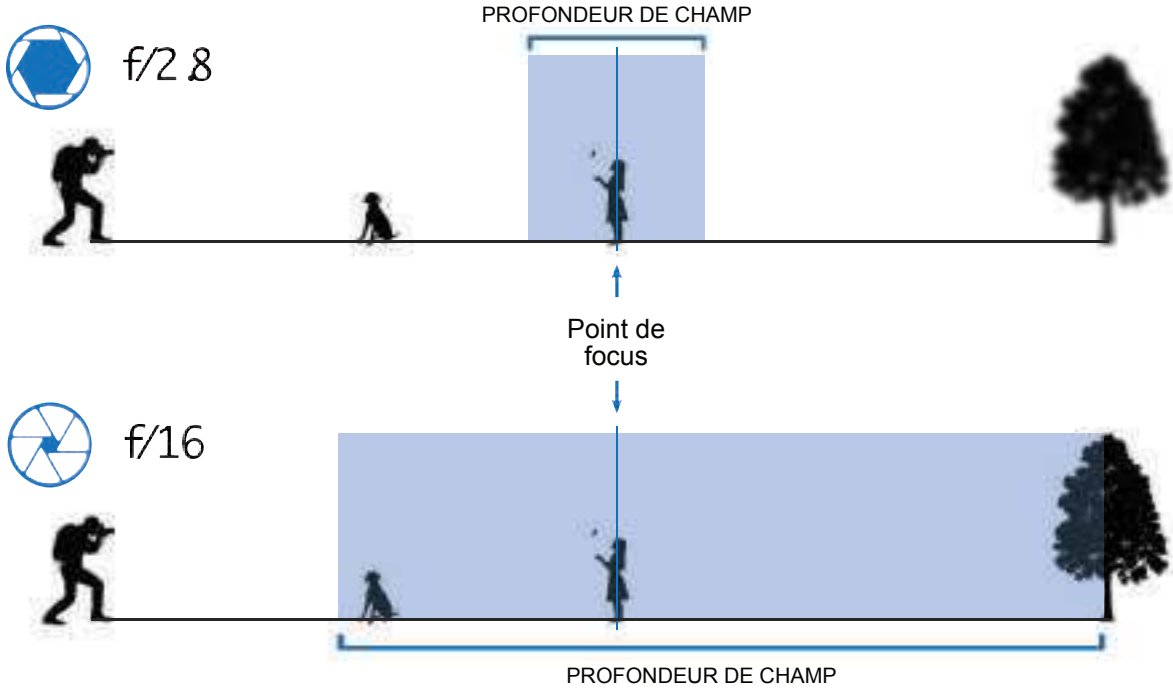
LA LONGUEUR FOCALE

La longueur focale représente la distance entre le capteur de votre appareil et le centre optique de votre objectif. Elle est exprimée en millimètres (mm) et pour beaucoup indique simplement la puissance du zoom (plus la longueur focale est grande, plus l'objectif "zoom" et plus le champ de vue est étroit)



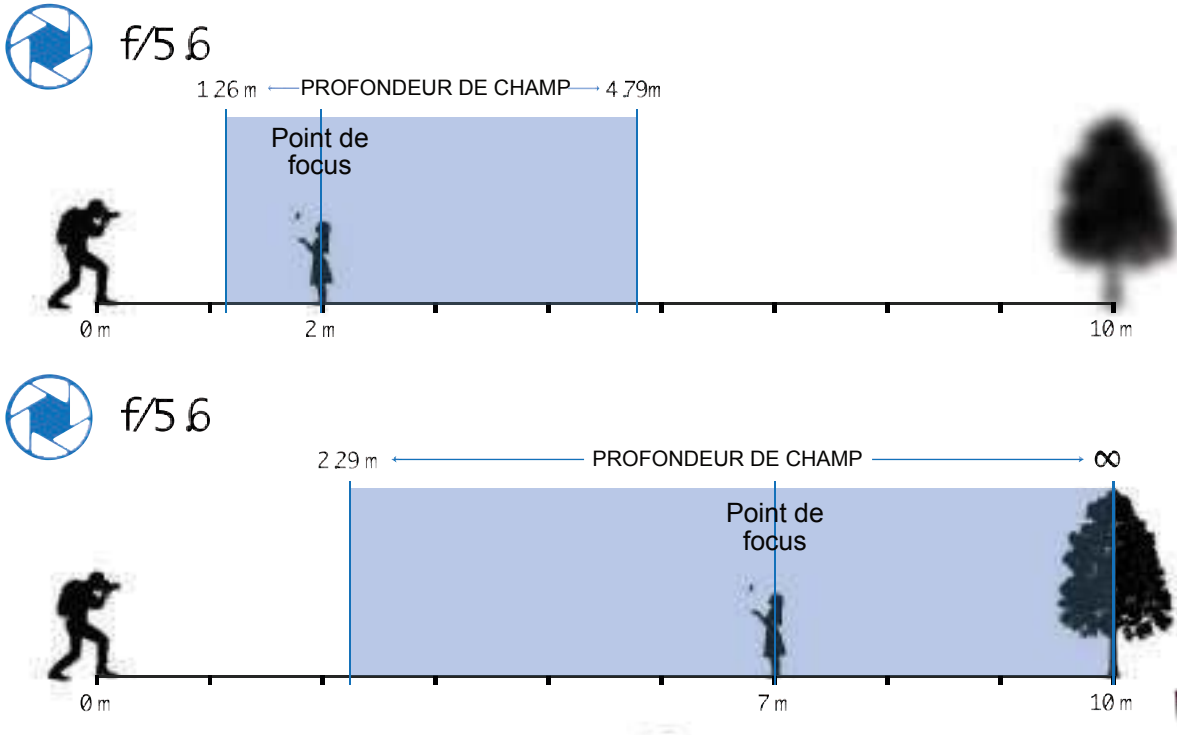
LA PROFONDEUR DE CHAMPS

La profondeur de champ est la distance entre l'objet le plus proche et l'objet le plus éloigné qui apparaissent tous les deux nets dans une photo. Plus la profondeur de champ est grande et plus la partie nette de la photo sera importante (photo de paysages). En revanche, avec une petite profondeur de champ, seule une petite partie de la photo sera nette (photo de portrait).



Distance

A ouverture égale, plus vous êtes proche du point de mise au point plus la profondeur de champ sera petite.

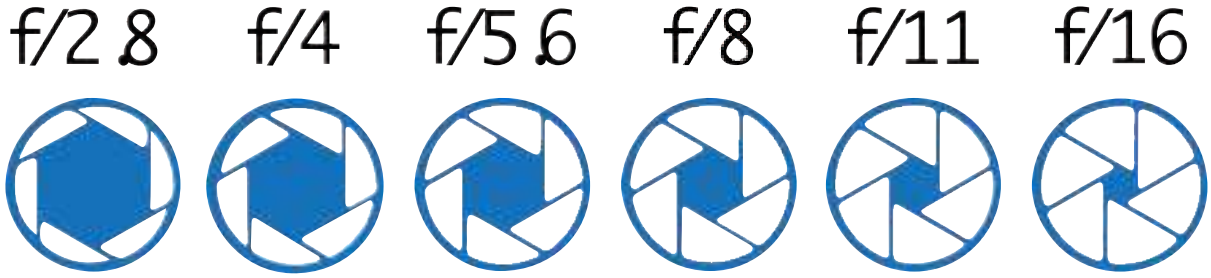


L'ART DE LA PHOTO

LES BASES

LA PROFONDEUR DE CHAMPS

L'ouverture contrôle la quantité de lumière qui frappe la pellicule ou le capteur de votre appareil. La taille de l'ouverture peut être agrandie ou rétrécit pour augmenter ou réduire la quantité de lumière qui passe. F/2.8 laissera entrer plus de lumière que F/22. L'ouverture influe également directement sur la profondeur de champ de votre scène.



EXPOSITION

PLUS — MOINS



PROFONDEUR DE CHAMPS

PEU PROFONDE — PROFONDE



UTILISATION :



f/1.4

- Bokeh
- Basse lumière



f/2.8-f/5.6

- Portrait
- Sport



f/8-f/16

- Paysages



f/16-f/32

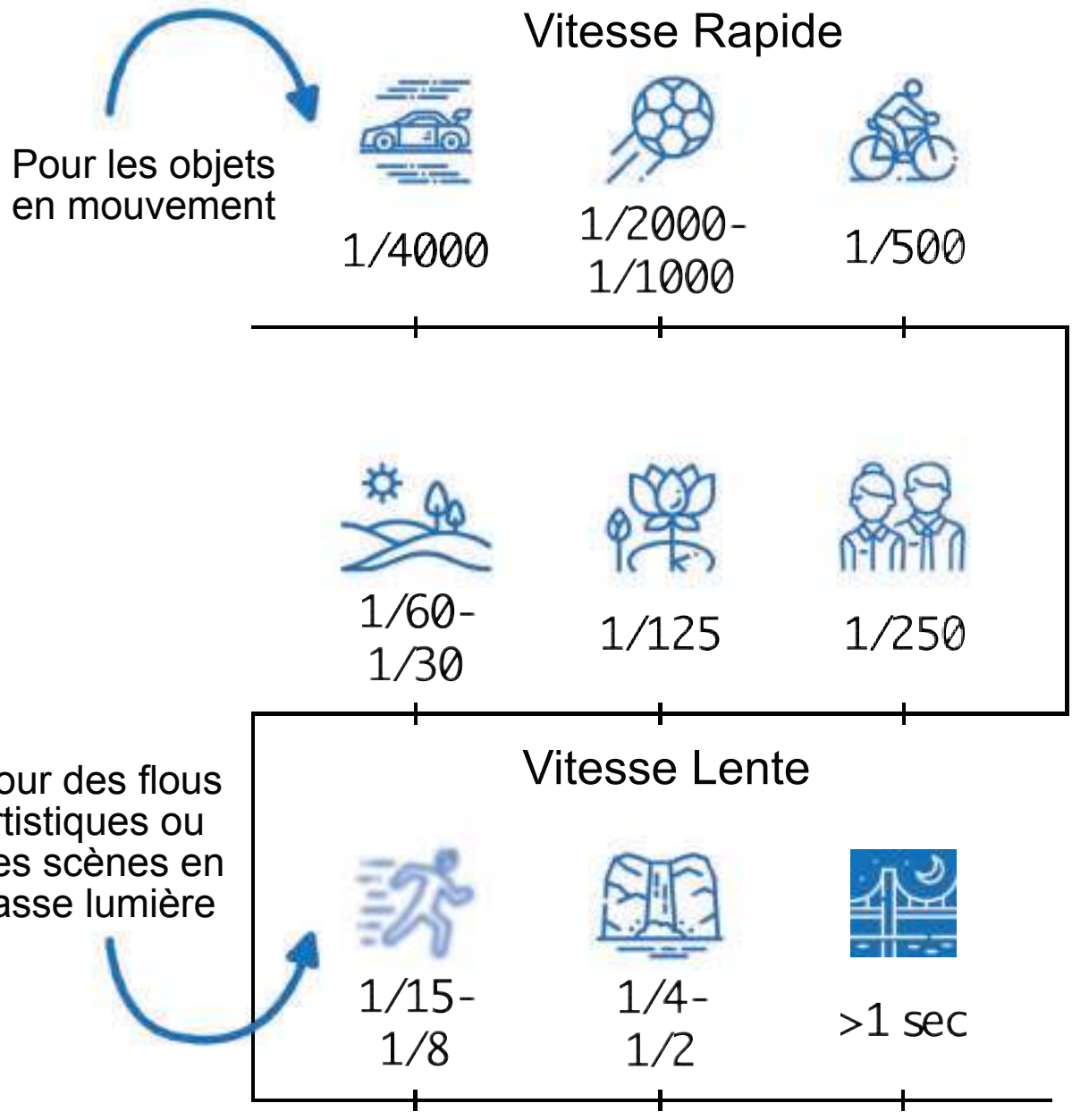
- Paysages
- Longue exposition

LES BASES

L'ART DE LA PHOTO

LA VITESSE D'OBTURATION

La vitesse d'obturation est le temps que votre appareil photo passe à capturer une exposition. Plus l'exposition est longue, plus votre appareil photo capturera de lumière. Gardez à l'esprit qu'un flou de bougé peut se produire lors d'expositions prolongées si vous n'utilisez pas de trépied.





LES BASES

L'ART DE LA PHOTO

LA SENSIBILITÉ ISO

Le réglage ISO vous permet d'éclaircir ou d'assombrir numériquement une photo en rendant le capteur de votre appareil plus ou moins sensible à la lumière. Avant chaque pellicule photo avait une valeur ISO propre et il fallait changer de pellicule pour changer cette valeur. Plus le chiffre est élevé, plus votre photo sera lumineuse. Au fur et à mesure que vous augmentez l'ISO, vous créez aussi plus de bruit numérique. Cela détériore la qualité de votre image.



ISO 100-200

Réglage idéal lors d'une journée ensoleillée ou pour des expositions longues sur trépied



ISO 200-400

Réglage idéal par journée couverte, à l'ombre ou dans des intérieurs très bien éclairés



ISO 400-800

Pour des prises de vue après le lever du soleil ou avant le coucher du soleil (golden hour)



ISO 800-1600

Pour la photographie d'intérieur sans flash



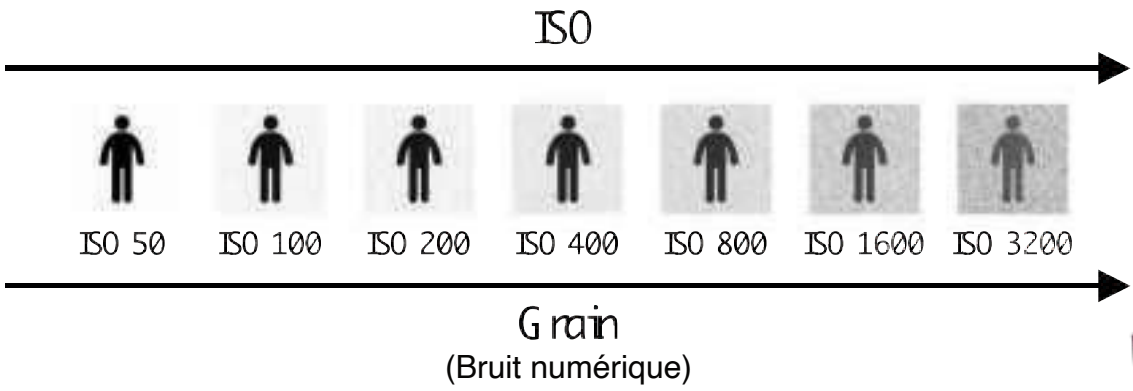
ISO 1600-3200

Pour des photographies en faible éclairage comme des concerts



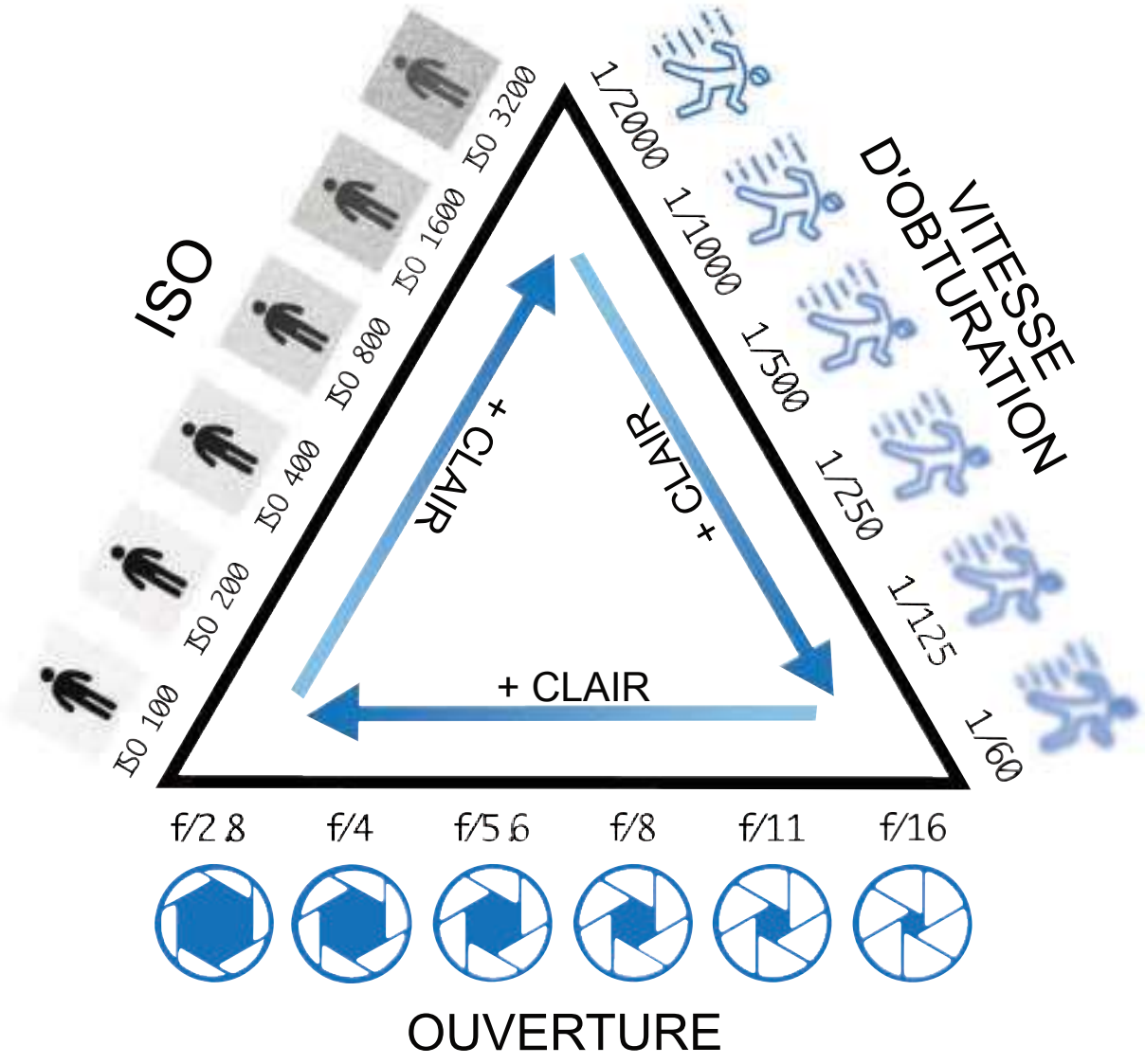
ISO 3200+

Scène avec presque pas d'éclairage et sans possibilité d'utilisation d'un trépied



LE TRIANGLE D'EXPOSITION

Le triangle d'exposition combine l'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO. Une fois qu'une exposition idéale a été trouvée, le changement d'un des réglages nécessite également le changement d'un des autres paramètres pour maintenir la même exposition.



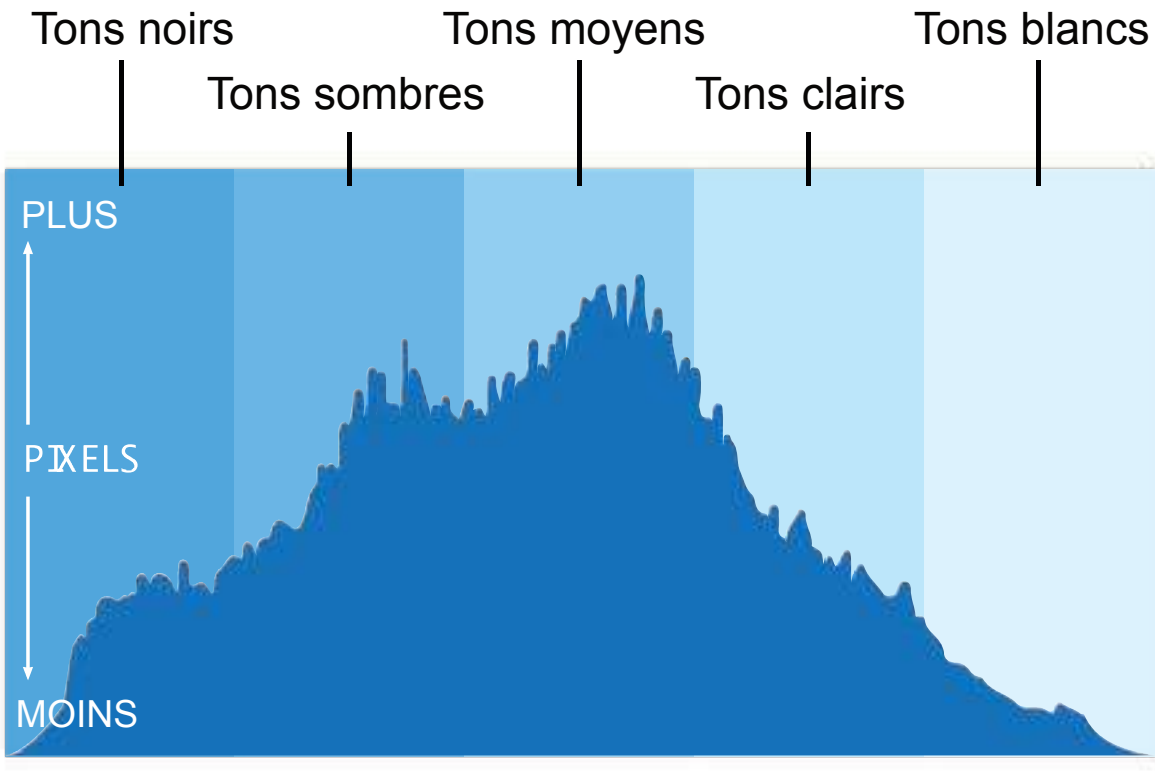
CAS PRATIQUE :

Un photographe est en train de prendre une photo de paysage et a trouvé une exposition parfaite avec f/5.6, 1/200, ISO100. Il décide alors qu'il veut ajuster l'ouverture d'un STOP à f/8. L'exposition est maintenant sous-exposée d'un STOP. Pour maintenir une exposition parfaite, la vitesse d'obturation doit être réduite de moitié à 1/100, ou la sensibilité ISO doit être doublée à 200.

LES BASES

L'HISTOGRAMME

Exposition (théoriquement) Parfaite



Un histogramme affiche les pixels de votre photographie et les organise en 256 colonnes, en fonction de leur luminosité. Les pixels noirs vont dans la première colonne à gauche, et les pixels blancs dans la dernière colonne à droite. Les pixels restants sont organisés en fonction de leur luminosité dans les autres colonnes.

Une photographie bien exposée a tendance à ne pas avoir de pixels complètement noir ou blanc. Cela signifie que vous n'avez pas perdu d'information lors de la prise de vue et que vous pouvez récupérer les ombres et les tons clairs lors du post-traitement.
Attention, ceci n'est pas une règle absolue et cela dépend bien sûr du type de photo que vous prenez !

Sous-Exposition



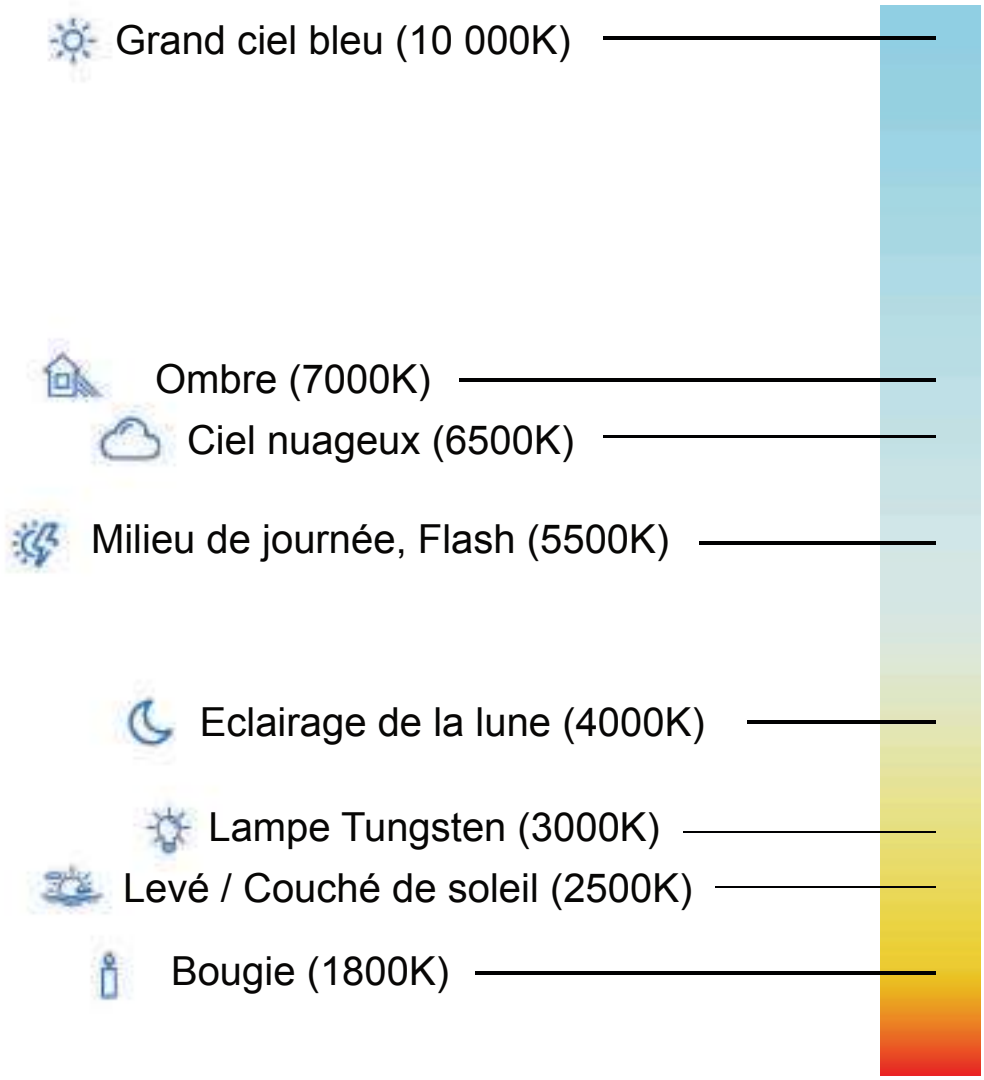
Sur-Exposition



LA BALANCE DES BLANCS

Différentes sources lumineuses émettent de la lumière à différentes températures et donc de différentes couleurs. Il est important de s'adapter la situation sinon, il y aura une coloration dans votre photo. C'est le réglage « balance des blancs » qui permet de contrôler la température de couleur.

La température de couleur est exprimée en Kelvins (K). On parlera généralement de teinte chaude (température de couleur < 3 000 K) ou froide (température de couleur > 5 000 K).





LES BASES

L'ART DE LA PHOTO

LES MODES DE MISE AU POINT

LES BASES



AF-S/One Shot

Auto focus pour sujet immobile

Une fois la mise au point verrouillée sur votre sujet, l'appareil ne conserve pas la mise au point si le sujet bouge.



AF-C/AI Servo AF

Auto focus continu pour sujet en mouvement

L'appareil photo détecte les mouvements du sujet et les suit pour assurer une mise au point continue.



AF-A/AI FocusAF

Auto focus mixte

L'appareil passe d'un mode AF à l'autre en fonction du sujet sur lequel vous effectuez la mise au point.

La mise au point manuelle : Malgré les progrès réalisés par les fabricants d'appareils photo en termes de performances d'autofocus, avec des systèmes comprenant des collimateurs AF plus sensibles et plus précis, des temps d'acquisition plus rapides et un meilleur suivi, il existe encore des occasions où seule la mise au point manuelle est possible.



Faible contraste / luminosité



Sujet derrière un grillage, barrière...



Le Bracketing de mise au point ou plus fréquemment nommée le focus stacking consiste à prendre une série de photos d'un même sujet en décalant très légèrement la zone de netteté pour chaque image. Ensuite, toutes les photos sont assemblées en une seule image d'une netteté exceptionnelle.



HDR, architecture ou paysages pour une profondeur de champ accrue.

LES BASES

L'ART DE LA PHOTO

LES MODES PHOTO



Auto

En mode auto c'est l'appareil qui contrôle tous les paramètres d'exposition

P

En mode Programme l'appareil contrôle la plus part des paramètres mais vous permet d'en ajuster certains comme la sensibilité ISO ou la balance des blancs...

S/Tv

En mode priorité vitesse, vous choisissez la vitesse d'obturation (et si besoin la sensibilité ISO) et l'appareil choisira automatiquement l'ouverture appropriée.

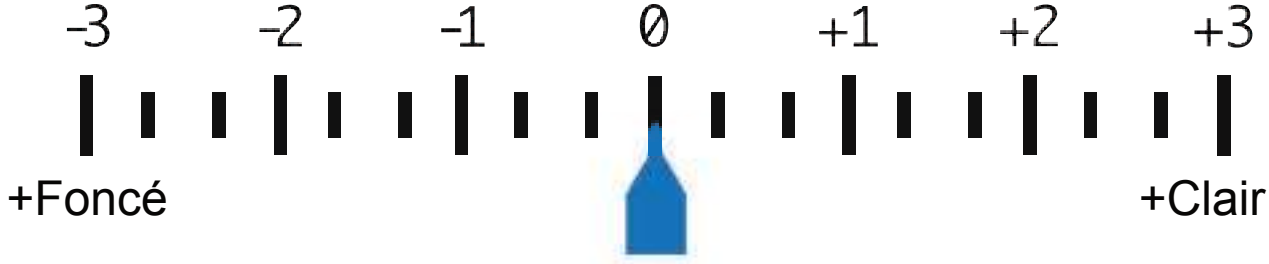
A/Av

En mode priorité ouverture, vous choisissez l'ouverture (et si besoin les ISO) et l'appareil choisira automatiquement la vitesse d'obturation appropriée.

M

En mode manuel, vous avez le contrôle total sur l'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO.

La correction d'exposition

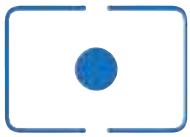


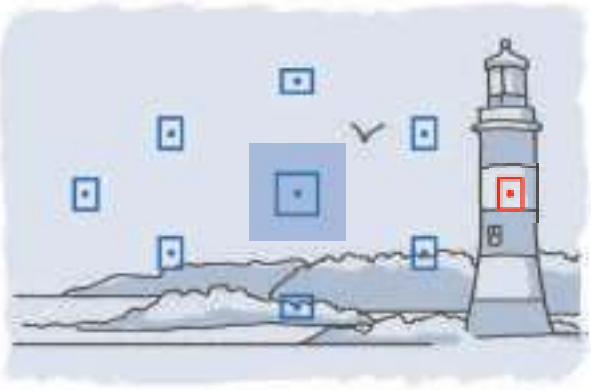
Lors de la prise de vue en mode programme ou en mode priorité, il se peut que votre appareil photo suggère un réglage surexposé ou sous-exposé. En ajustant la correction d'exposition, vous pouvez corriger cela pour obtenir une meilleure exposition.

LES BASES

LA MESURE D'EXPOSITION

LES BASES

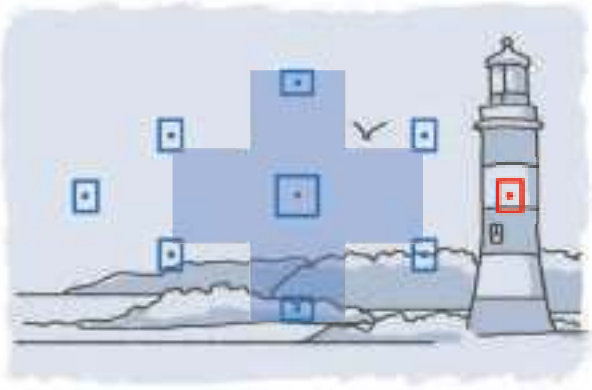




Mesure Spot :

L'appareil ne mesure qu'une très petite partie de la scène, soit environ 1 à 5 % du viseur. Par défaut le centre de la scène, mais vous pouvez choisir un autre endroit.

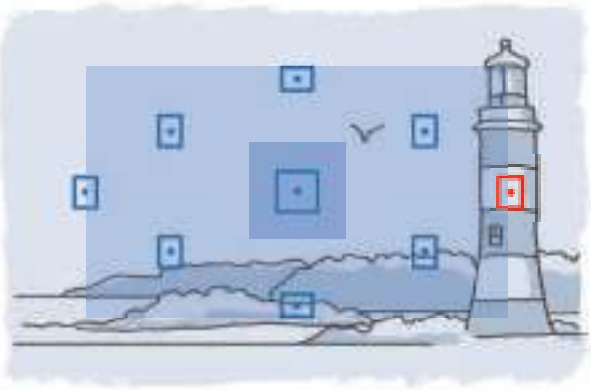




Mesure Partielle :

Ce mode mesure environ 10-15% de l'image. Ce réglage est utilisé de préférence lorsqu'il y a des zones très claires ou très sombres sur les bords du cadre ce qui risque d'influencer la mesure.





Mesure pondérée centrale :

Le compteur se concentre sur les 60-80% central de la scène. Ce mode est idéal et très efficace lorsque le sujet principal se trouve au centre.





Mesure évaluative ou matricielle :

C'est le réglage par défaut de la plupart des appareils qui évalue l'ensemble du cadre, mais donne la priorité l'endroit de la mise au point. Il combine ensuite les résultats pour trouver le meilleur réglage d'exposition global.

LA THÉORIE DES COULEURS

Comment combiner harmonieusement les couleurs ?

Différents schémas existent pour guider votre choix de palettes. La plupart sont basés sur la position des couleurs sur le cercle chromatique. Voici les palettes les plus connues :

Monochromatique



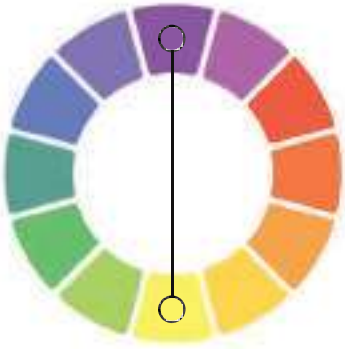


Analogues



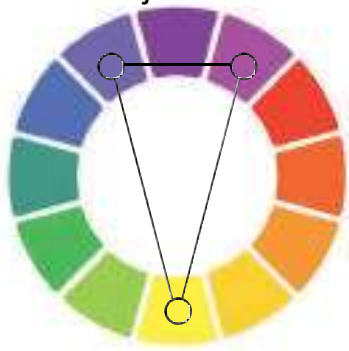


Complémentaires





Complémentaires Adjacentes



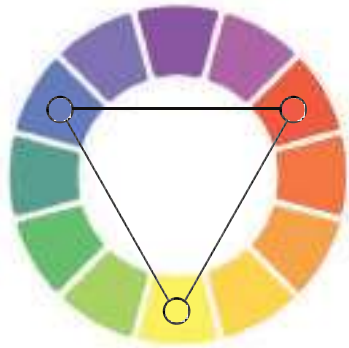


Adjacentes



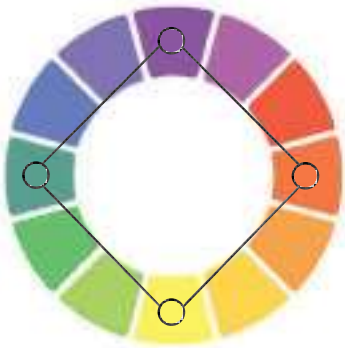


Triadiques



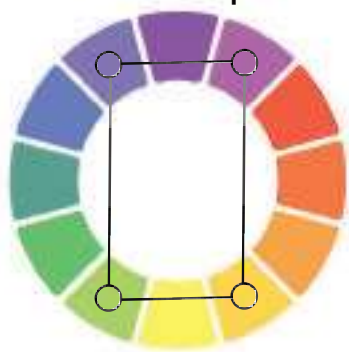


Carré





Tétradiques





COMPOSITION

L'ART DE LA PHOTO

L'ÉQUILIBRE DANS UNE PHOTO

L'équilibre des masses dans une photo est une partie importante de la composition. C'est l'arrangement délibéré des éléments visuels d'une photographie. Un certain équilibre visuel permet d'attirer l'œil sur certains éléments choisis par le photographe.
Cela permet de rendre une photo beaucoup plus intéressante et dynamique.

Voici quelques exemples d'équilibres visuels :



La symétrie :

La symétrie est un exemple d'équilibre dans une photographie, où chaque côté de l'image a le même poids visuel. Il est difficile de trouver la symétrie dans la nature, ce qui peut la rendre très puissante lorsqu'elle est bien utilisée.



L' asymétrie :

Aussi connu sous le nom d'équilibre informel, c'est la technique de composition la plus courante enseignée dans les ateliers de photographie et d'art. Cela exige de placer intentionnellement votre sujet hors du centre.



Les espaces vides :

L'espace vide (espace négatif) définit et souligne le sujet principal d'une photo, en attirant votre regard. Cela offre une « respiration », permettant à vos yeux de se reposer et évitant que votre image ne paraisse trop encombrée.

COMPOSITION

L'ART DE LA PHOTO

LE POIDS VISUEL

COMPOSITION

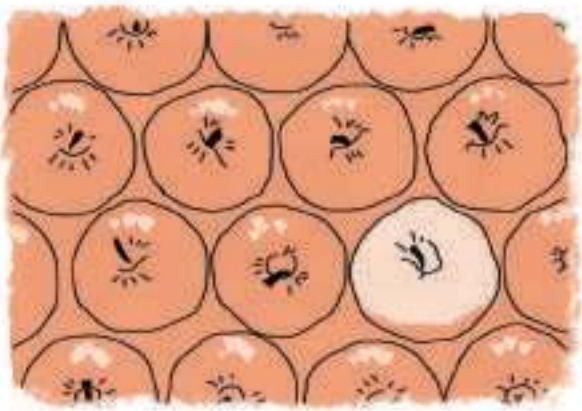
Lorsque nous regardons une photographie, nos yeux sont naturellement attirés vers la ou les zones ayant le poids visuel le plus important.
Cela permet d'influencer la façon dont le spectateur va regarder et parcourir votre photographie. Le placement volontaire d'éléments de différents poids visuels permet de raconter une histoire !

LA TAILLE



Les objets les plus grands de votre photo semblent plus importants parce qu'ils prennent plus de place et votre regard se dirigera naturellement sur eux.

LE CONTRASTE



Nos yeux sont attirés par les contrastes, comme les objets qui sont plus clairs ou plus foncés que le reste de la scène.

LES VISAGES



Nos cerveaux sont réglés pour regarder les visages et les yeux en premier. C'est un phénomène qui nous aide à cerner l'humeur des gens que nous rencontrons.

LE PLACEMENT



Les objets éloignés du centre possèdent un poids visuel plus important. Pour contrebalancer, on peut placer autre chose à l'opposer ou simplement utiliser l'espace vide tel quel.

LE TEXTE

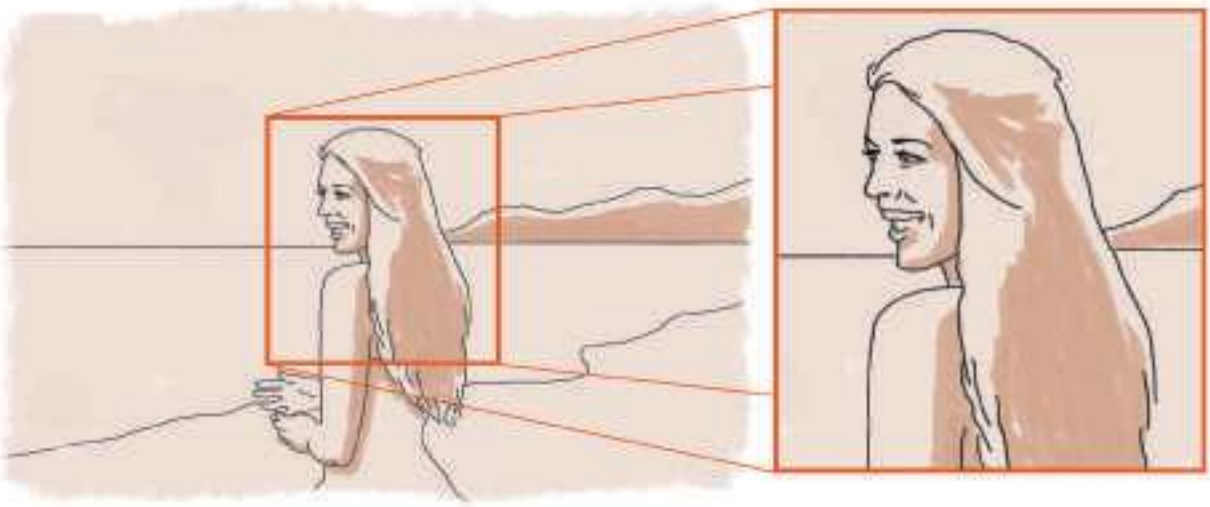


Nos yeux sont attirés vers le texte d'une photo pour tenter de le lire. Il faut y faire attention, car si cela détourne l'attention du sujet principal de votre image, il vaut mieux peut être mieux évité. En revanche s'il vient compléter ou donner du sens alors il est le bienvenu.

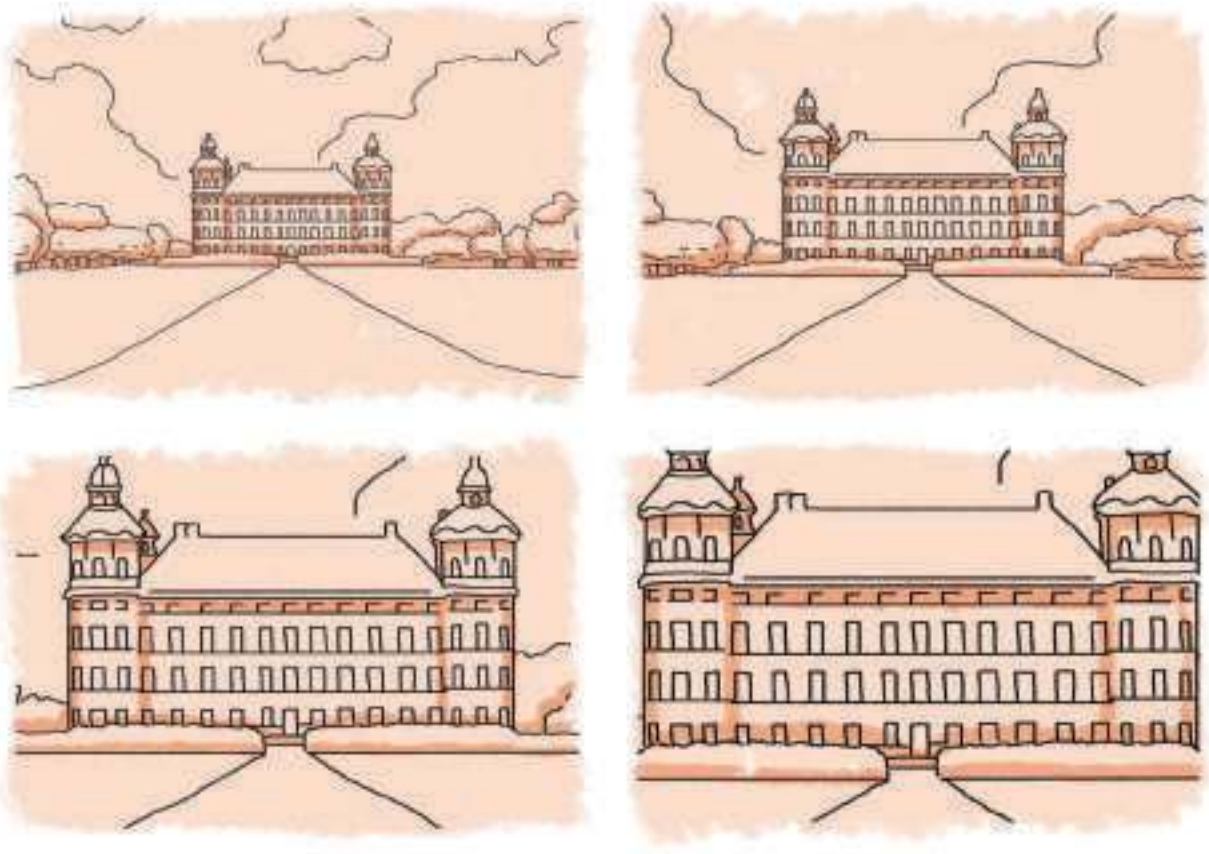
COMPOSITION

REMPLIR LE CADRE

En remplissant le cadre, vous ajoutez de l'impact instantanément. Vous excluez les éléments inutiles et apportez un élément dynamique à la photo. Vous perdez également tout sens de l'échelle, car le spectateur ne peut pas voir où commence et où finit le sujet.
Attention tout de même à ne pas couper votre sujet de façon incohérente.

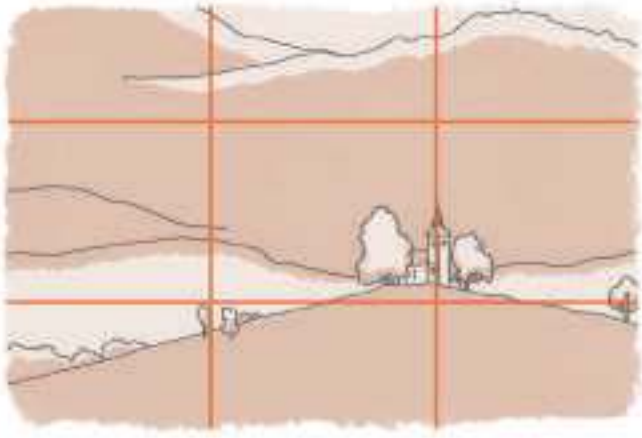


Rapprochez-vous... mais pas trop



LA RÈGLE DES TIERS

Cette règle de composition bien connue et très efficace ajoutera de la profondeur et de l'intérêt à votre image. La règle des tiers consiste à placer les personnages, objets importants ou tout autre élément clef sur des lignes imaginaires qui divisent l'image en parties égales. Ces lignes doivent être placées aux tiers horizontaux et verticaux. On les appelle les « lignes de force » et leurs intersections des « points forts ».



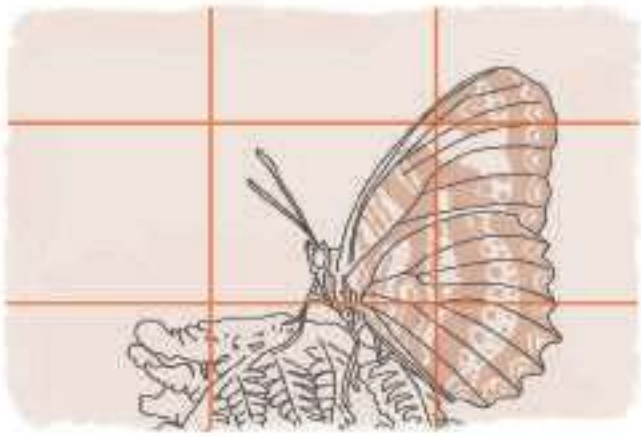
Paysages :

La règle des tiers dans les paysages fonctionne très bien. Cela permet de séparer le ciel et la terre selon un rapport de 1/3 à 2/3. Vous êtes également libre de placer des points d'intérêt sur les intersections de ces lignes.



Personnes :

Placer les gens sur les intersections des lignes de tiers crée une dynamique dans votre image. Cela fonctionne mieux lorsqu'il y a de l'espace négatif devant votre sujet.



Macro :

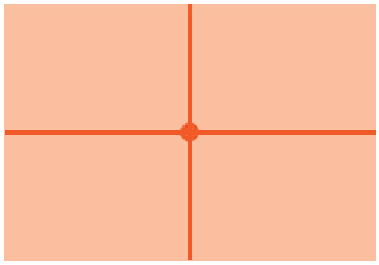
Comme précédemment, placer votre sujet sur les intersections des lignes de tiers ajoute de l'intérêt à votre photo. Ici aussi, pensez bien à laisser de l'espace devant votre sujet.

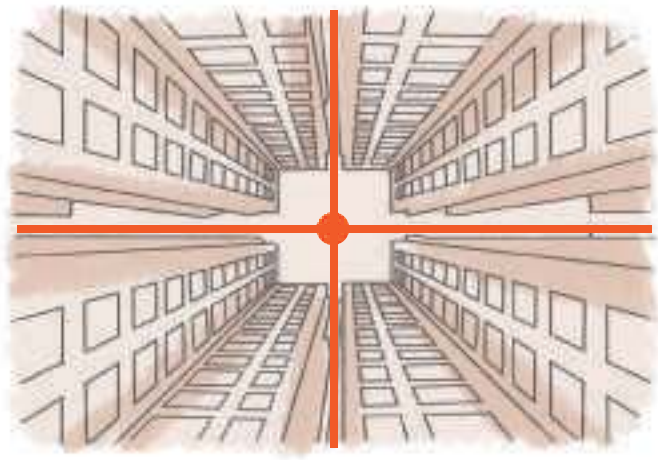
LE POINT UNIQUE

L'ajout d'un « point unique » peut donner de l'intérêt à une photo par ailleurs plutôt banale. C'est généralement un objet/sujet assez petit qui va contraster avec le reste de l'image.

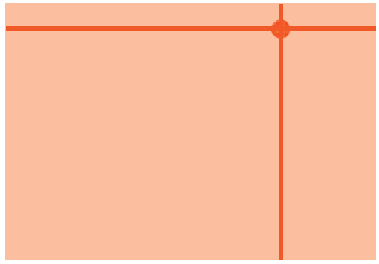
Son placement :

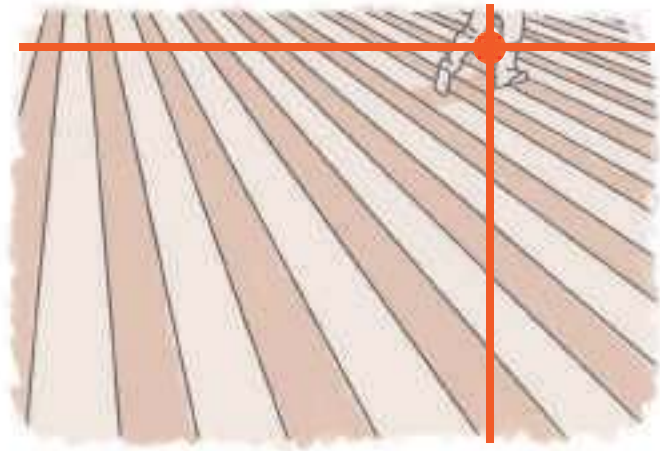
Au centre





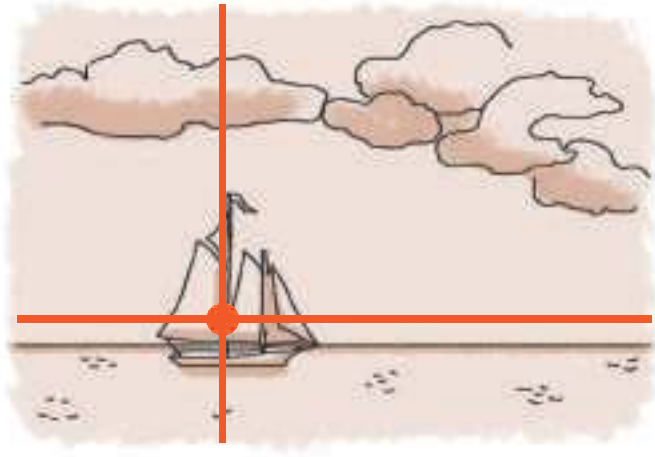
Près d'un bord





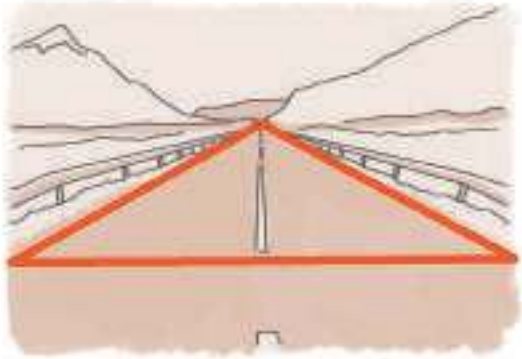
Sur un point de force



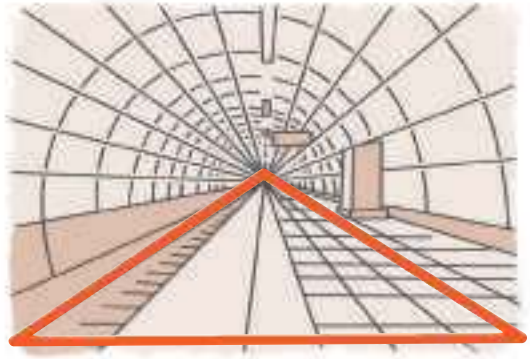


LES TRIANGLES

Triangles convergents

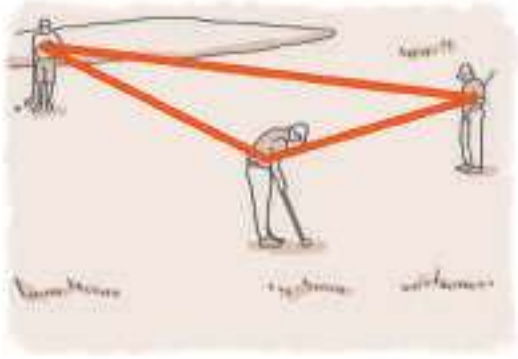


Si les lignes s'étendent assez loin dans la distance, elles créent un triangle convergent.



Pensez aux routes ou aux voies ferrées qui disparaissent devant vous. Ce ne sont souvent que deux lignes et le bas de votre cadre constitue la troisième.

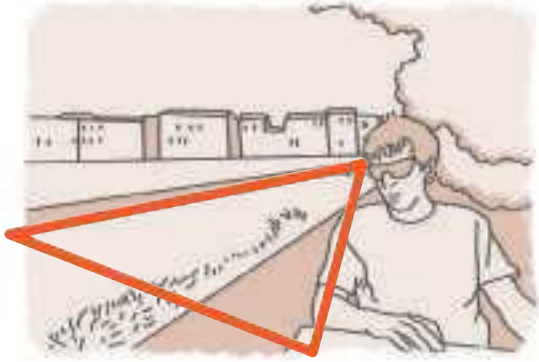
Triangles implicites



Les triangles sont rares dans la nature. À vous de trouver leur existence même lorsque nous ne pouvons pas le voir physiquement.



Cela peut se faire par le placement d'éléments dans un cadre, formant soit un triangle, soit une pyramide.



Les triangles, comme les flèches, convergent en un point, attirant vos yeux vers un point précis comme votre sujet.



Trois sujets présents dans votre cadre forment également un triangle implicite ce qui renforce votre image.

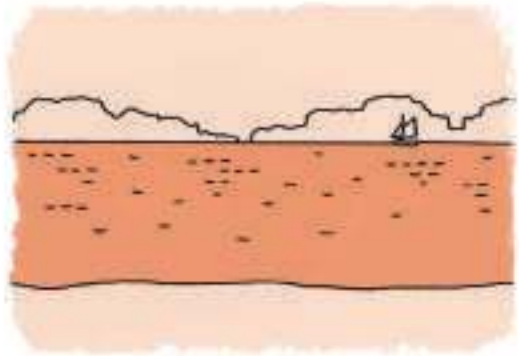
LES LIGNES

Les lignes sont très utiles dans la composition d'une photo. Elles conduisent l'œil du spectateur à travers la photographie, en gardant son attention concentrée sur le sujet principal.

Horizontales

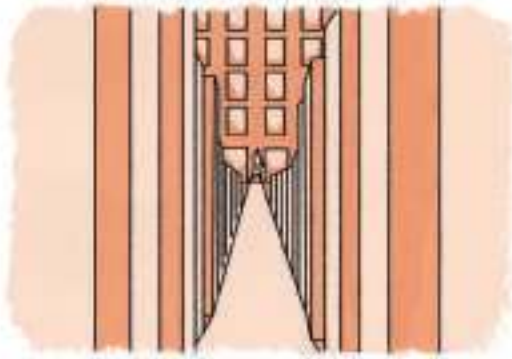


Les lignes horizontales expriment la stabilité et l'équilibre.

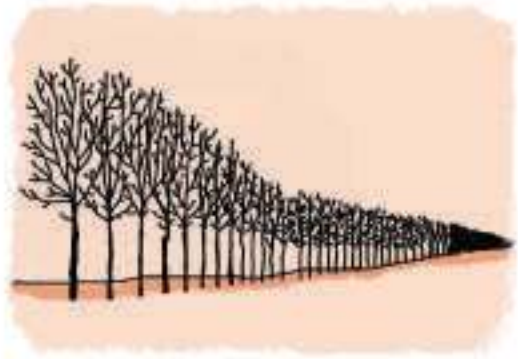


Utilisez-les pour séparer des sujets ou les différentes zones d'intérêts de votre image.

Verticales



Les lignes verticales apparaissent dans les objets qui cèdent à la gravité. Elles représentent la force.



Elles sont idéales pour des formations rocheuses, des bâtiments ou des forêts. Elles se prêtent très bien à la répétition.

Diagonales



Les lignes diagonales ajoutent un sens de l'action ou une ambiance dynamique à une scène.

Dentelée et irrégulière



Ces lignes ne suivent aucune règle, ce qui ajoute un sentiment de tension et d'imprévu.

LES LIGNES DIRECTRICES

L'utilisation de lignes directrices est une technique de composition où l'attention du spectateur est attirée sur une zone ou un sujet particulier. Cela permet de raconter une histoire au spectateur qui va suivre un cheminement particulier (les lignes) avec son regard.

Quoi utiliser ?



Routes

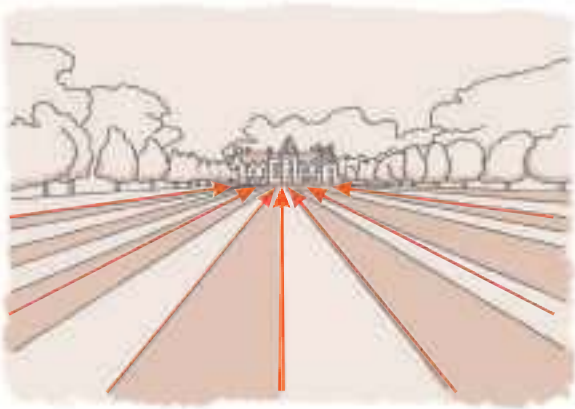


Voies ferrées



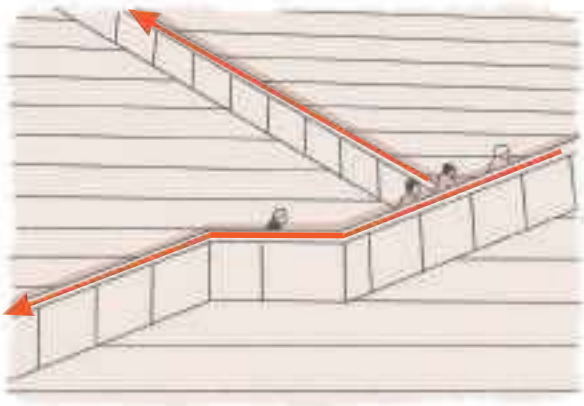
Ombres

Comment les utiliser ?





Briser les règles



Les lignes directrices qui attirent vos yeux dans plusieurs directions créent du dynamisme dans votre image.

Remarque : Même si connaitre les règles de compositions est essentiel et un bon point de départ à tout débutant n'oubliez pas quelles peuvent être contournées, détournées et même complètement brisées pour des résultats parfois surprenants et très intéressants. Et comme l'a dit PICASSO : « Apprends les règles comme un professionnel afin de pouvoir les briser comme un artiste ».

LES LIGNES DYNAMIQUES

Les lignes dynamiques permettent d'utiliser l'énergie et le mouvement disponibles dans les différentes parties de l'image pour attirer l'attention du spectateur. Des lignes allant dans des directions différentes ou des parties contrastées dans l'image permettent d'attirer l'attention.



Lignes convergentes vers un point d'intérêt unique

Les lignes convergentes vers votre sujet vous permettent d'attirer le regard facilement sur ce dernier.



Lorsque vous combinez plusieurs lignes directrices qui mènent au même sujet, vous multipliez l'intérêt du sujet. Plutôt que de suivre un chemin clair et direct, vos yeux explorent de multiples voies.



Lignes convergentes vers différents points d'intérêts

Si votre photo contient plus d'un sujet ou plus d'un point d'intérêt, l'utilisation de lignes convergentes vers ces différents sujets donne du dynamisme a votre image

COMPOSITION

L'ART DE LA PHOTO

CRÉER DES CADRES

Un cadre dans un cadre souligne l'importance du sujet. Le regard du spectateur est attiré instinctivement vers ce dernier.
Voici quelques exemples qui donneront plus d'impact à vos images en mettant votre sujet en valeur.

Les cadres naturels



Utilisez des ouvertures naturelles (dans la pierre par exemple) comme cadre



Les arbres sont un cadre parfait pour les zones urbaines et contraster avec un élément d'architecture

Les éléments architecturaux

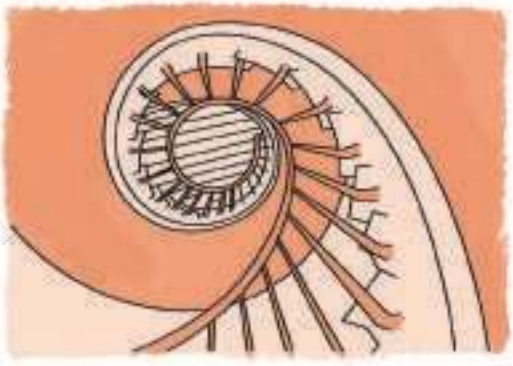


Les structures qui se répètent sont un excellent moyen d'attirer le regard du spectateur vers un sujet décentré



Utilisez les arches comme cadres naturels pour des objets similaires et créer ainsi une certaine continuité

Les formes géométriques



Les cages d'escalier sont un excellent moyen de diriger les yeux du spectateur vers le centre du cadre.

Entre ombre et lumière



Dans une pièce sombre, la lumière peut agir comme un cadre en éclairant le sujet.

MOTIFS, RYTHME ET RÉPÉTITION

Un motif est une combinaison d'éléments répétés dans un arrangement récurrent et régulier.
Un rythme est une combinaison d'éléments répétés, mais avec des variations.
Une répétition fait référence à un objet ou une forme répétée.

Les motifs



Utiliser des motifs pour attirer l'attention sur les détails que nous n'aurions autrement pas regardé.

Les rythmes



Casser un motif pour concentrer l'attention sur l'élément qui se démarque.

Les différents types de répétitions

Artificielle



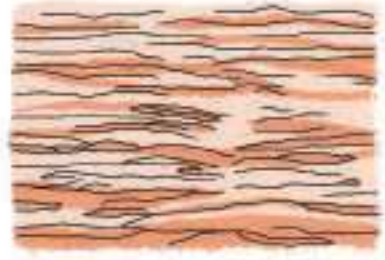
Beaucoup de conceptions faites par l'homme utilisent des répétitions comme de nombreux bâtiments, les passages piétons ou encore les rues pavées.

Sujet



Les sujets vivants (comme les animaux) peuvent avoir des formes, des couleurs, des tailles et des caractéristiques similaires tout en étant légèrement différents. Cela les rend intéressants à photographier.

Naturelle



La nature produit de très belles répétitions. Regardez l'implantation des arbres en forêt ou certaines formations rocheuses. Essayez de trouver des différences pour briser le motif.

PERSPECTIVE ET PROFONDEUR

La perspective, c'est le point de vue que vous adoptez pour transposer ce que vous voyez en 3 dimensions dans une image en 2 dimensions. Réussir à donner de la profondeur à vos photos permet de leur donner un impact supplémentaire.

Linéaire



Recherchez les lignes convergentes pour créer un point de fuite.

Fuyante



Créez une profondeur infinie pour mettre le sujet en valeur et attirer l'attention du spectateur.

Lorsque vous réalisez une photo, il est intéressant de tourner autour de la scène pour définir le meilleur point de vue. Il ne faut pas s'arrêter à la première impression. La recherche du point de vue doit être fouillée. N'hésitez pas à lever les yeux ou à vous baisser et même vous allonger...

Le choix d'un point de vue peut totalement changer le message d'une photo alors n'hésitez pas à expérimenter !

Changer de point de vue



Linéaire



Contre-plongée



Plongée

L'ART DE LA PHOTO

TENIR SON APPAREIL

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO



Plaquer votre coude contre votre corps pour garder votre appareil photo stable



Gardez votre centre de gravité bas pour plus de stabilité



Utilisez un mur ou une surface plane pour plus de stabilité. Ceci est utile lorsque vous avez besoin d'une vitesse d'obturation plus lente, mais que vous n'avez pas de trépied ou que vous n'avez pas le droit d'en utiliser un.

Gardez vos jambes un peu écartées, afin d'avoir un maximum d'équilibre.



La main gauche doit tenir l'appareil avec l'index vers l'extrémité de l'objectif. Cela évite que l'auriculaire n'obscurcisse la vue.

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LES OBJECTIFS

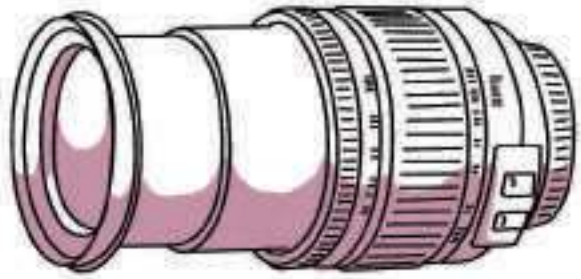
PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

Focale fixe



- Pas de zoom possible
- Meilleure qualité
- Plus grande ouverture

Zoom



- Polyvalent
- Ouverture moins grande et souvent non constante sur la totalité de la plage focale

Grand angle

11 - 35 mm.



- Large champ de vision, mais distorsion sur les bords du cadre plus ou moins importante.
- Idéal pour de grands sujets ou grands espaces (architecture, paysage)

Standard

35 - 70 mm.



- Pas ou très peu de distorsion.
- Principalement utilisés pour la photographie de rue et la photographie de tous les jours

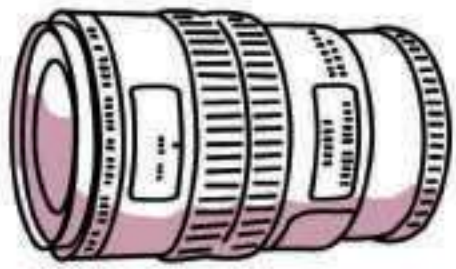
Téléobjectif

70 - 400 mm.



- Permets de photographier un sujet à distance.
- Idéal pour la photographie de sport et de portrait

Macro



Fonctionnent comme des objectifs normaux, mais permettent une distance de mise au point beaucoup plus petite. Cela vous permet d'être très proche du sujet tout en offrant un grossissement de 1:1

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LES FILTRES

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

Pourquoi utiliser des filtres ?



Protection

Les filtres aident à éviter les éraflures et protègent l'avant de votre objectif en cas de choc



Modification de la lumière

Un filtre ND diminue la quantité de lumière qui atteint le capteur de votre appareil photo.



Réduction des réflexions

Un filtre polarisant aide à éliminer les reflets ou la brume et améliore l'esthétique globale de votre image



Amélioration des couleurs

Vous pouvez améliorer les couleurs d'une scène en utilisant certains filtres.

Les différents types de filtres



Polarisant

Élimine les reflets et le flare, tout en assombrissant le ciel. Ils existent en versions rotatives, qui vous permettent d'utiliser différentes intensités en un seul filtre.



Densité Neutre (ND)

Permettent de bloquer la lumière. Disponibles dans de nombreuses intensités, jusqu'à 10 Stops. Existent également en version rotative.



Densité Neutre gradué

Bloque la lumière sur une partie du cadre. Ils sont conçus pour assombrir le ciel, tout en laissant le reste du paysage intact.



UV

Bloque ou absorbe la lumière ultraviolette. Ils peuvent néanmoins provoquer des reflets ou un manque de contraste.

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

PRENDRE SOIN DE SON MATÉRIEL

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

À éviter



Pour le nettoyage

1 - La brosse



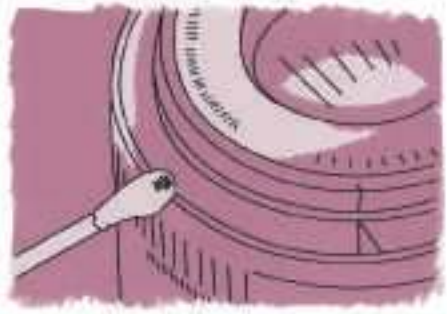
Une brosse est un outil pratique pour nettoyer votre objectif. Vous pouvez l'utiliser sur les éléments en verre et l'extérieur en plastique de votre appareil. Non conçu pour un usage interne.

2 - La soufflette



Cet outil fournit un souffle d'air conçu pour enlever la poussière de l'intérieur du boîtier de votre appareil photo.

3 - Le coton tige



Utilisez-les pour nettoyer les recoins difficiles d'accès de votre objectif et de votre appareil photo.

4 - Le chiffon de nettoyage



Garder l'élément avant en verre exempt de taches.

5 - L'**Alcool isopropylique**



Pensez également à nettoyer les contacteurs et la baïonnette de l'objectif et du boîtier avec du papier optique légèrement enduit d'alcool isopropylique

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LUMIÈRE NATURELLE EN INTÉRIEUR

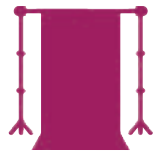
Équipement



Lumière naturelle



Réflecteur



Fond

Exemple







f 2,8 - 5,6



1/250



100 - 400



f 4 - 8



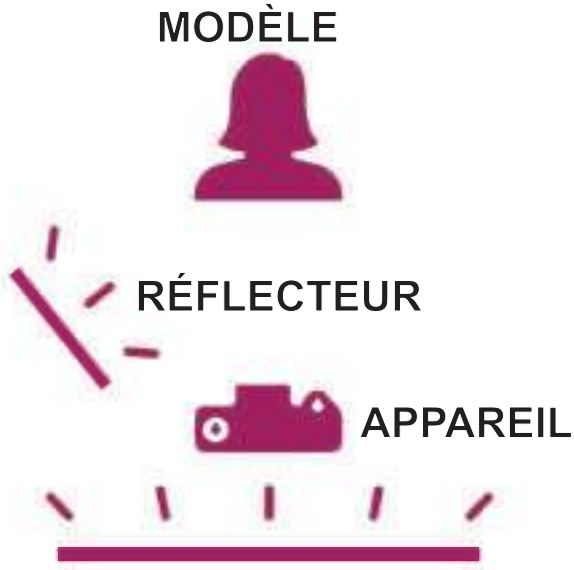
1/125



100







PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

LUMIÈRE NATURELLE EN EXTÉRIEUR

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

1 personne



f 2,8 - 4 | 1/250 | 100-400

Placez votre sujet dans l'ombre et utilisez un flash de remplissage ou un réflecteur. Faites la mise au point sur l'œil le plus proche de l'appareil photo.

En groupe



f 5,6 - 11 | 1/125 | 100-400

Positionnez le groupe et placez-les à l'ombre en ajoutant de la lumière grâce à un flash de remplissage ou un réflecteur.

Paysage



f 8 - 16 | < 1/30 | 100

Composez d'abord la scène en faisant attention aux différentes zones d'ombres et de lumières.
Si besoin vous pouvez utiliser le bracketing pour composer une photo HDR.

Qu'est-ce que le bracketing : Quand la scène à photographier présente des parties trop contrastées (une partie à l'ombre et l'autre en plein soleil) il peut être compliqué d'exposer correctement son image. C'est là que le bracketing intervient ! Il consiste à prendre la même photo plusieurs fois avec plusieurs réglages d'exposition différents. Votre appareil prend alors une photo avec une exposition correcte puis une sous-exposée et une surexposée. (on peut aussi choisir de prendre plus de 3 photos, le principe restant le même). On combine ensuite les différentes images grâce à un logiciel afin d'avoir toutes les zones de l'image exposées correctement.

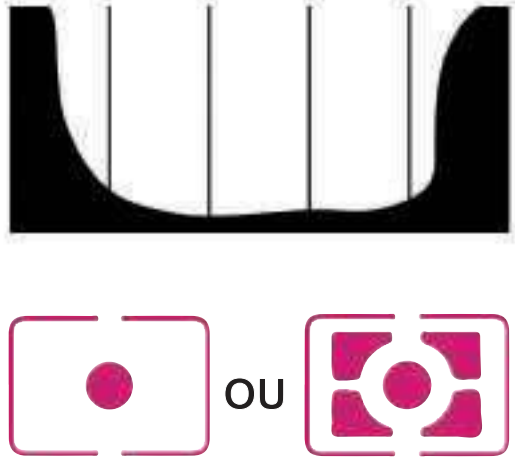
PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

ÉCLAIRAGE EN CONTRE-JOUR

SILHOUETTE

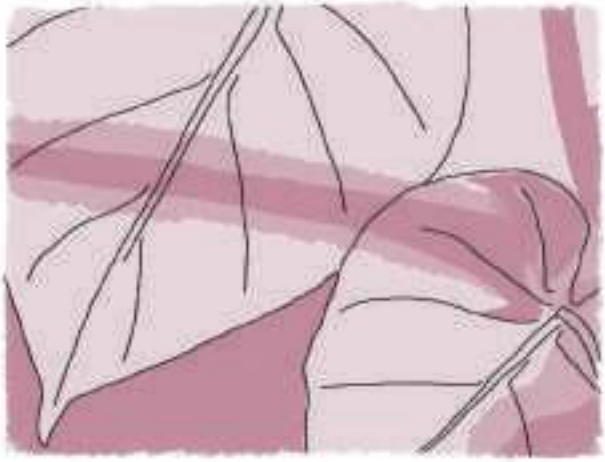
La principale source de lumière se trouve derrière le sujet. Cela crée un effet de halo autour du sujet.

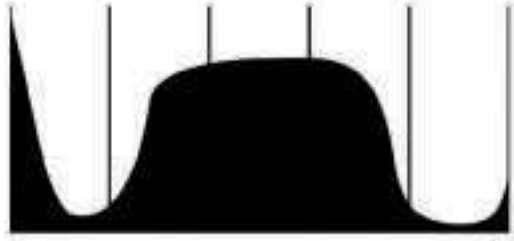


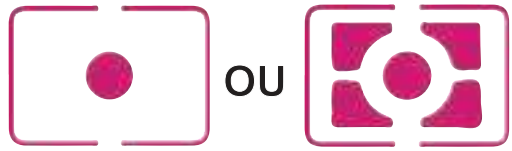


ÉCLAIRAGE À TRAVERS LE SUJET

La source de lumière se trouve derrière le sujet, révélant des éléments cachés à travers les ombres.



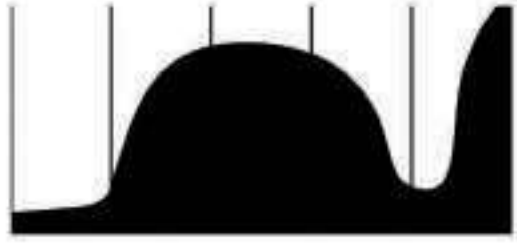


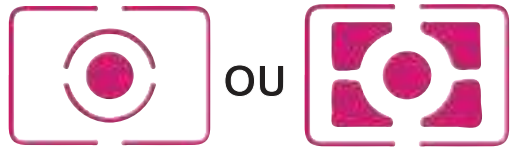


ÉCLAIRAGE DU FOND ET DU SUJET

La source de lumière est placé derrière le sujet mais n'éclaire pas directement ce dernier. Il est plutôt dirigé vers l'arrière-plan.







PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

ÉCLAIRAGE EN BASSE LUMINOSITÉ

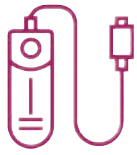
PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

Équipement



OBJECTIF A GRANDE OUVERTURE

Un objectif de bonne qualité comme un objectif à focal fixe avec une grande ouverture peut faire toute la différence quand les conditions de luminosité sont mauvaises



TÉLÉCOMMANDE

Une télécommande est idéale pour éviter tout mouvement de l'appareil photo lors du déclenchement lorsqu'il est sur trépied.



TRÉPIED

Le trépied est un outil indispensable pour tout photographe qui veut photographier des scènes dans des conditions de luminosité difficile. Cela permet de garder ses ISOs au minimum en allongeant le temps d'exposition.



FLASH (externe)

Un flash externe vous permettra d'ajouter de la lumière à votre scène.Ils sont généralement bien plus puissants que les flashs internes.



Intérieur



Étoiles



Bâtiments



Bougies

	Trépied	Flash	ISO	Ouverture	Obturation
Intérieur	NON	OUI	100-400	f4-f8	1/200
Étoiles	OUI	NON	1600 3200	f2,8-f4	> 10sec
Ville	OUI	NON	100-400	f5,6-f11	1/8
Bougie	NON	NON	800 1600	f1,2-f2,8	1/50

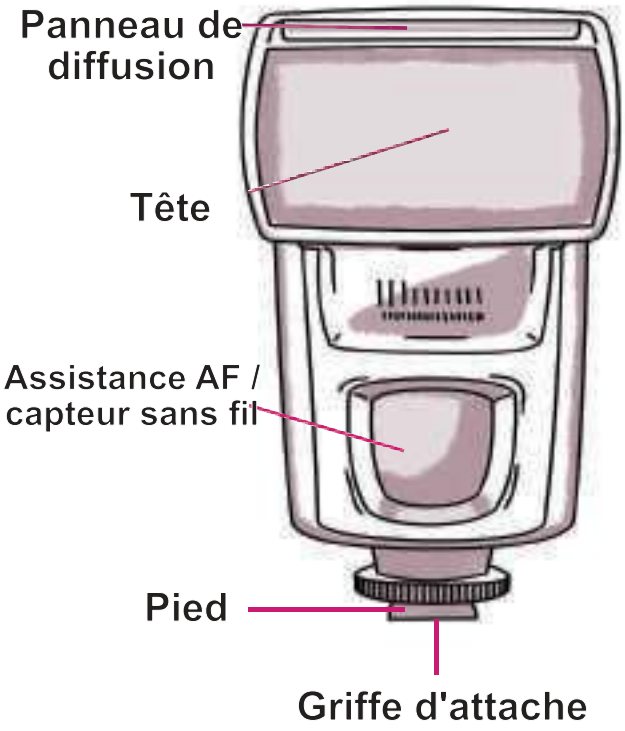
PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

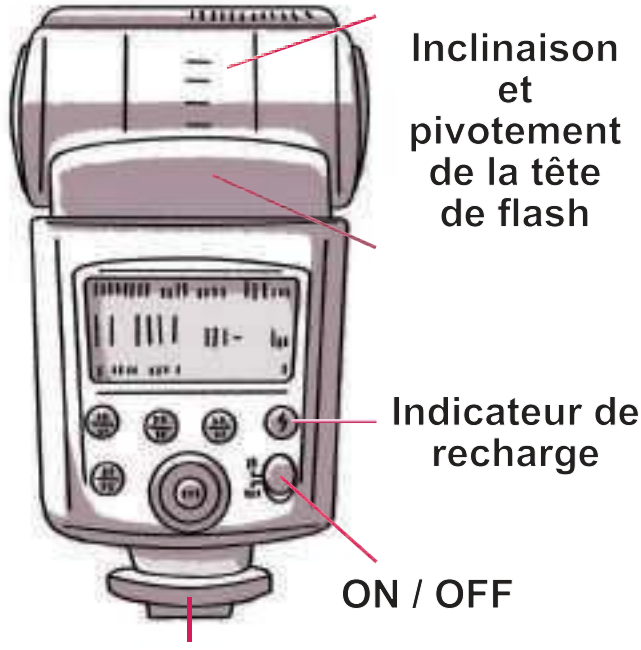
L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LE FLASH

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO





Les différents types de flash

Flash interne (pop-up)



Flash externe (cobra)



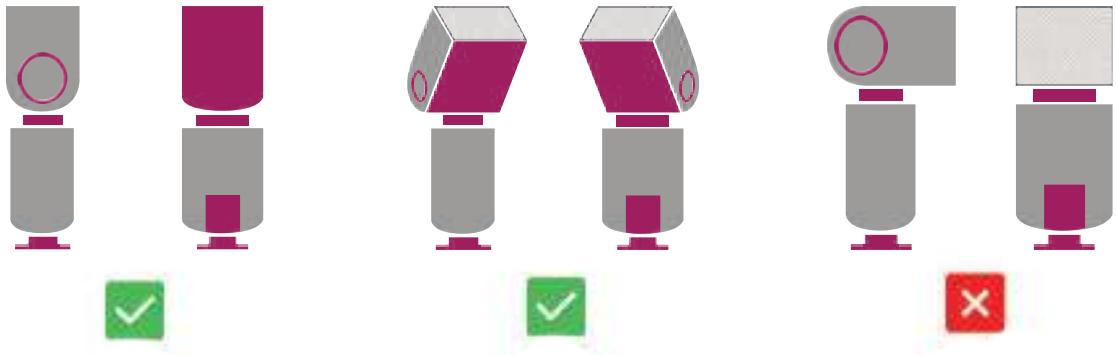
Flash externe



Flash annulaire (macro)



Positionner la tête de son flash

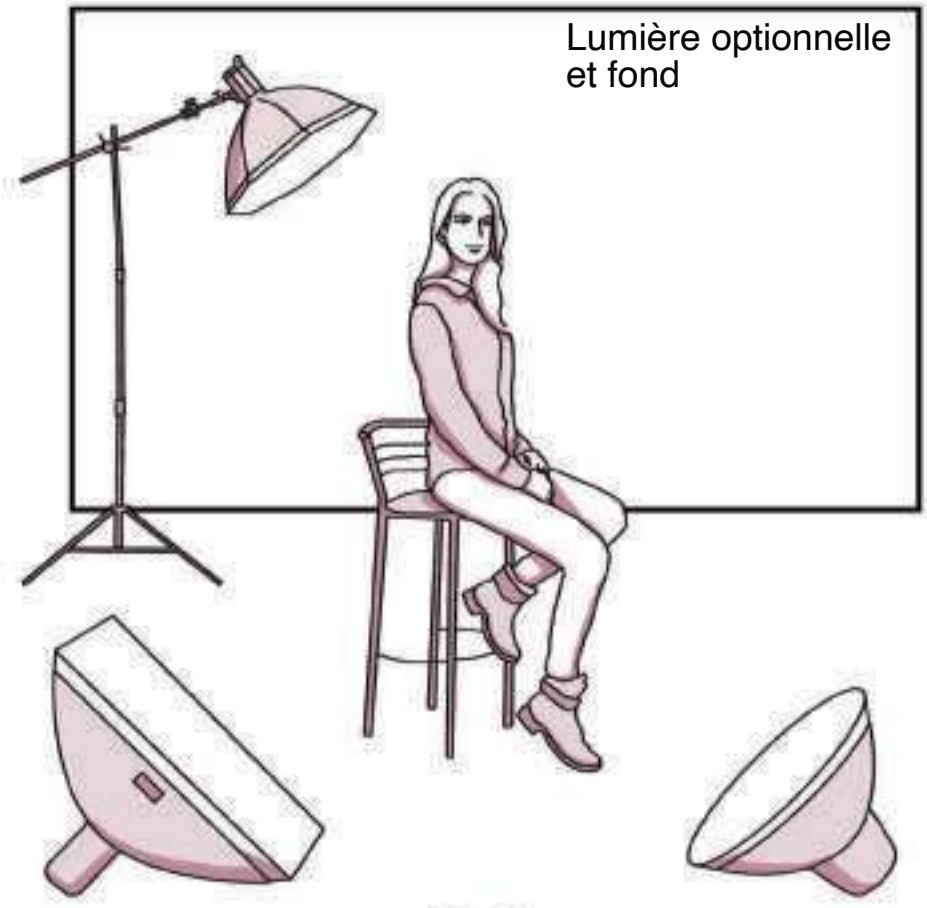


De nombreuses raisons justifient de tourner et/ou pivoter la tête de votre flash. D'une part, vous pouvez faire apparaître la source plus grande et ainsi diffuser les ombres, notamment lorsque le flash est utilisé de manière indirecte (réfléchie par un plafond ou un mur blanc). Diriger son flash directement vers son sujet peut parfois être justifié mais d'une manière générale la lumière émise offre des ombres dures et peu flatteuses.

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

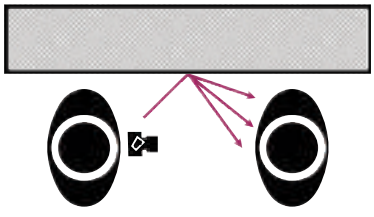
LE FLASH



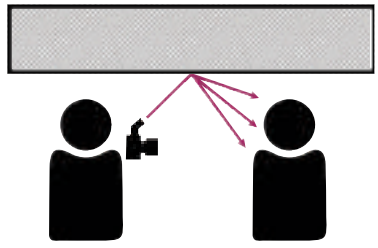
Lumière de remplissage à positionner sous votre sujet pour récupérer les ombres

Lumière principale à placer au-dessus du niveau des yeux du sujet

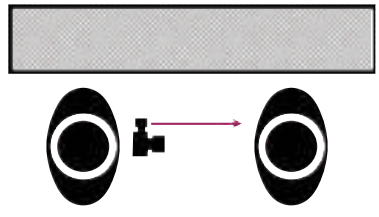
Exemple de positionnement du flash



En réfléchissant la lumière sur le côté, vous obtiendrez des retombées lumineuses plus douces sur votre sujet.



En réfléchissant la lumière au plafond, vous obtiendrez une source lumineuse plus douce.



Une lumière provenant du même angle que l'objectif de l'appareil élimine toutes les ombres du visage du sujet.

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LES POSES HOMME



Les épaules un peu en arrière

Une bonne position de la main aide à montrer de la confiance en soi. Les bras croisés fonctionnent bien debout

Écartez les pieds à peu près à la largeur des épaules ou croisez les jambes





Placer les mains dans les poches pour une attitude décontractée. C'est très utile pour les modèles qui ne savent pas quoi faire de leurs mains.

S'appuyer contre un mur montre aussi que votre modèle est décontracté.



Lorsque le modèle est en position assise, vous pouvez lui demander de placer un bras en se reposant sur la jambe.

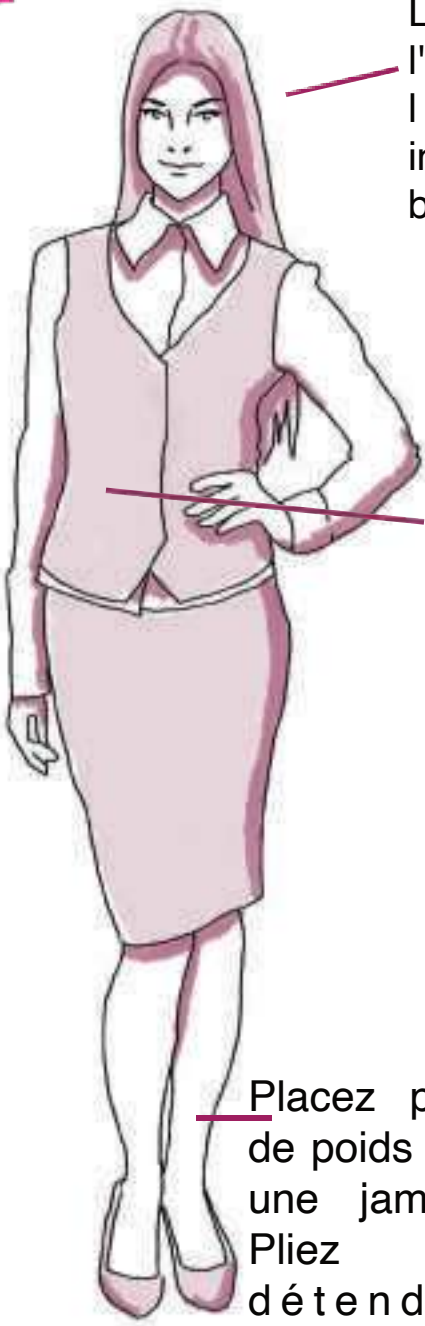
PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LES POSES FEMME

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO



Le menton vers l'avant et légèrement inclinez vers le bas

Une pose en forme de "S" accentue la silhouette

Placez plus de poids sur une jambe. Pliez et détendez l'autre.



Faire asseoir le mannequin crée une ambiance détendue. Assurez-vous qu'une jambe est pliée et que son dos est légèrement vers l'avant.



Le regard par dessus l'épaule crée un portrait à la fois mystérieux et naturel. Demandez au modèle de regarder dans différentes directions pour trouver le résultat idéal



La position allongée met en valeur les formes de votre model

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LES POSES GROUPE



En triangle

Imaginez un triangle, la partie la plus large vers le bas.



Proche

Garder vos sujets proches pour montrer la relation entre eux



D'au-dessus

La prise de vue en « plongée » crée un plan dynamique et donne une perspective intéressante



Au sol

Jouer en famille sans pose spécifique peut donner des résultats intéressants



On mélange

Évitez d'aligner les gens en ligne droite. Utilisez un mélange de hauteurs de tête

PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

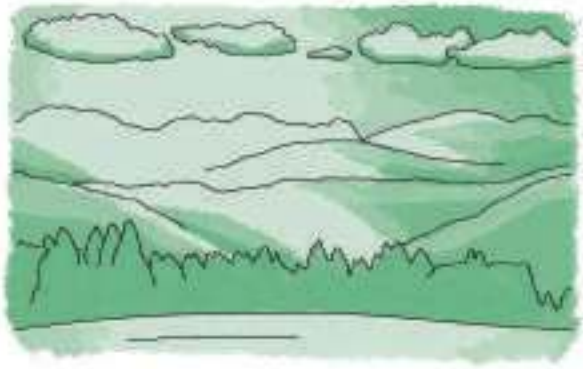
PRÉPARER SA SÉANCE PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LA PHOTO DE PAYSAGE

LES GUIDES PHOTO

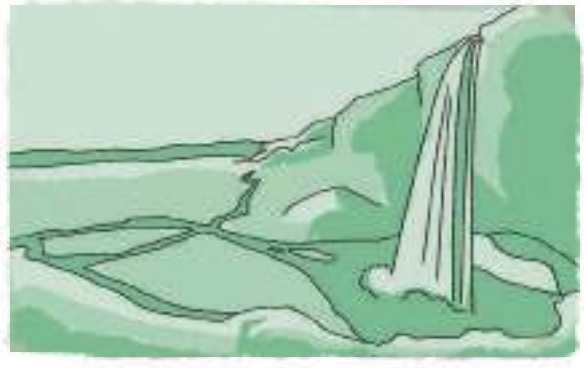
Paysages Montagneux



Ouverture : f/8

- Les objectifs grand-angles se prêtent bien à la photo de paysage
- Utiliser la règle des tiers
- Les rayons lumineux fonctionnent bien ici, tout comme les nuages
- Inclure un élément d'avant-plan pour l'intérêt

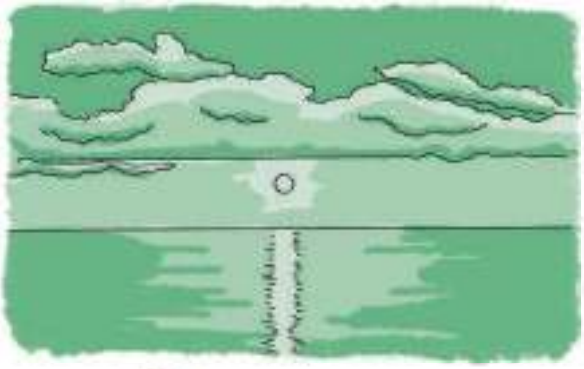
Rivières et chutes d'eau



Ouverture : f/16

- Objectifs grand-angles ou plan plus serré sur la cascade
- Utiliser la règle des tiers
- Capturez le flou en utilisant une vitesse d'obturation lente et ainsi obtenir un effet intéressant sur l'eau en mouvement

Levé / couché de soleil



Ouverture : f/11

- La présence de nuage augmente l'intérêt du ciel en changeant de couleur au fur et à mesure du levé / couché de soleil

- Placer l'horizon pour séparer le cadre en 2/3, 1/3 et mettre en évidence les parties les plus intéressantes de l'image

- Passer en mode manuel en faible luminosité et utiliser un trépied pour capturer la scène sous différentes lumières

Lacs et réflexions



Ouverture : f/8

- Essayez une vitesse d'obturation lente pour adoucir l'eau en mouvement

- Utilisez un filtre polarisant pour capturer plus de détails

- Remplir le cadre pour une composition intéressante

- Choisir une perspective basse pour capturer plus d'arrière-plans

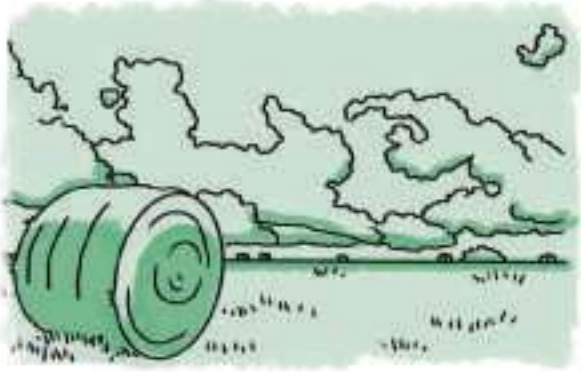
LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LA COMPOSITION D'UN PAYSAGE

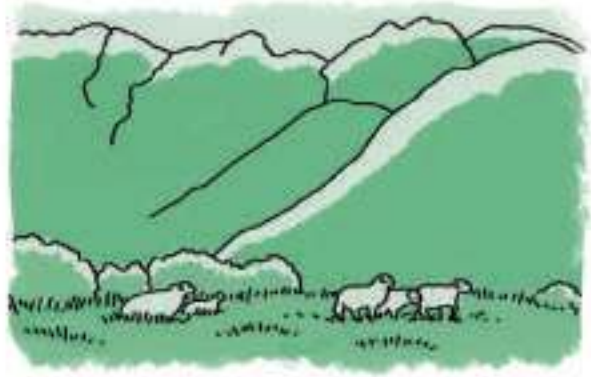
LES GUIDES PHOTO

Élément de premier plan



Un élément d'avant-plan ajoute un point d'intérêt, attirant l'oeil du spectateur dans la scène

Élément l'intérêt



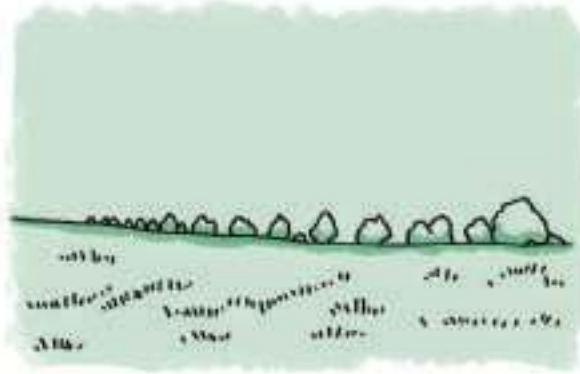
Assurez-vous que votre scène a quelque chose d'intéressant sur lequel le spectateur peut se concentrer

Lignes directrices



Les lignes directrices aident à attirer l'attention du spectateur sur un élément intéressant de la scène

Espace vide



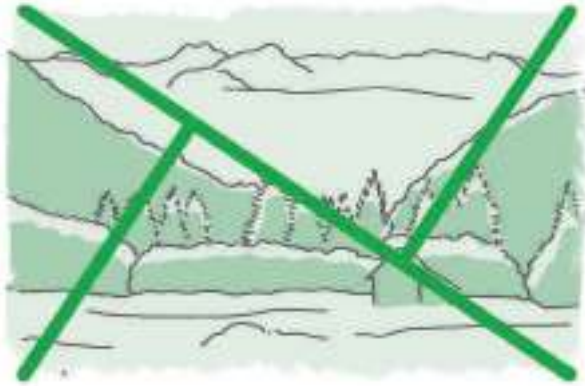
L'équilibre des éléments visuels de votre image aide à une composition harmonieuse. Un espace vide peut aider à équilibrer une image

Cadrage



Un cadre à l'intérieur d'un cadre aide à isoler le sujet et à souligner son importance

La règle du triangle d'or



Les triangles sont des formes très fortes et suggèrent la stabilité, conduisant à des scènes plus dynamiques

LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LA PHOTO DE PORTRAIT

LES GUIDES PHOTO



Utilisez un trépied pour garder une composition constante (si besoin)



Un flash peut être nécessaire dans certaines situations

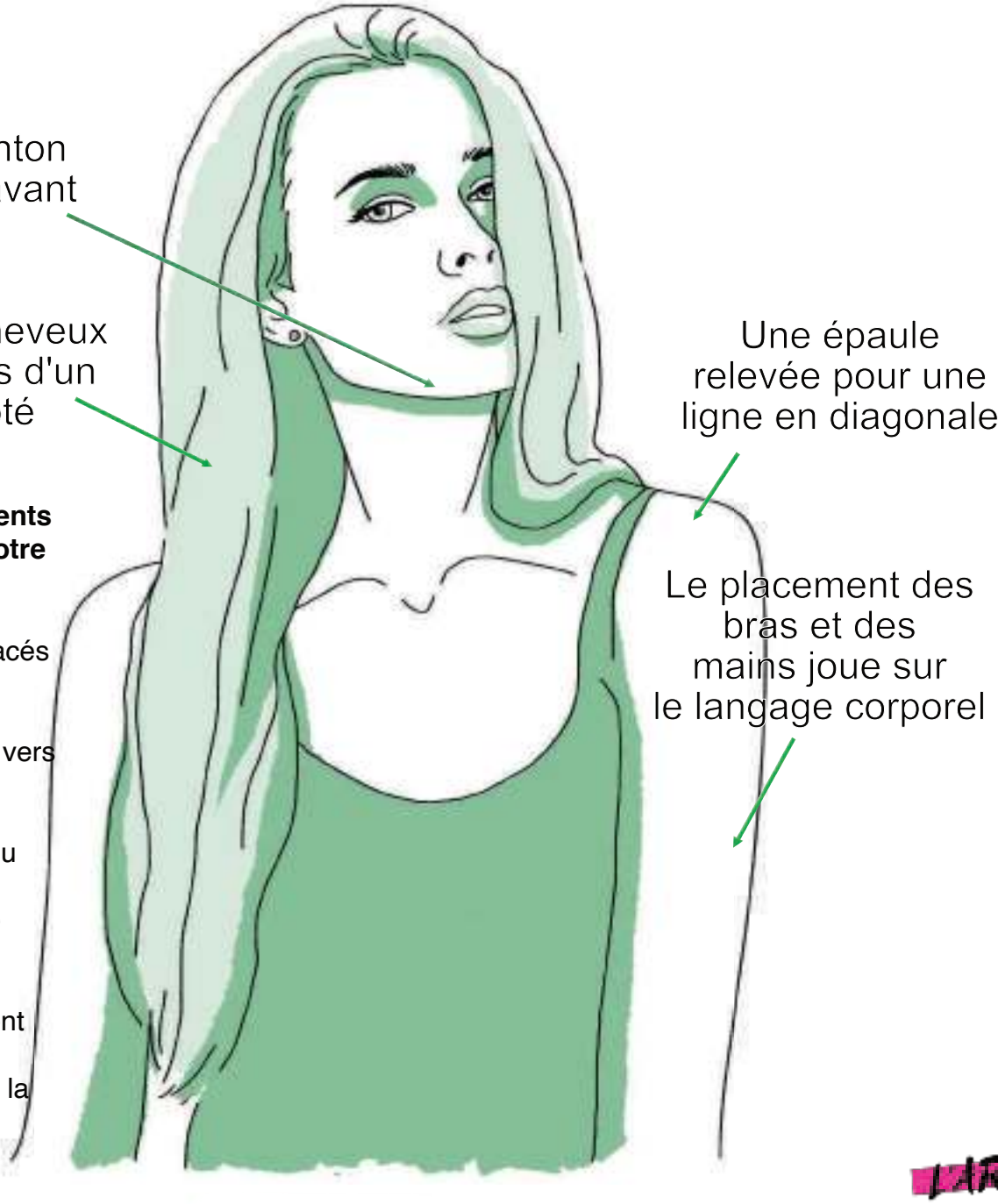


Une plus grande ouverture permet d'obtenir un beau bokeh (flou d'arrière-plan)



Faites la mise au point sur l'oeil

Quelques idées de placements



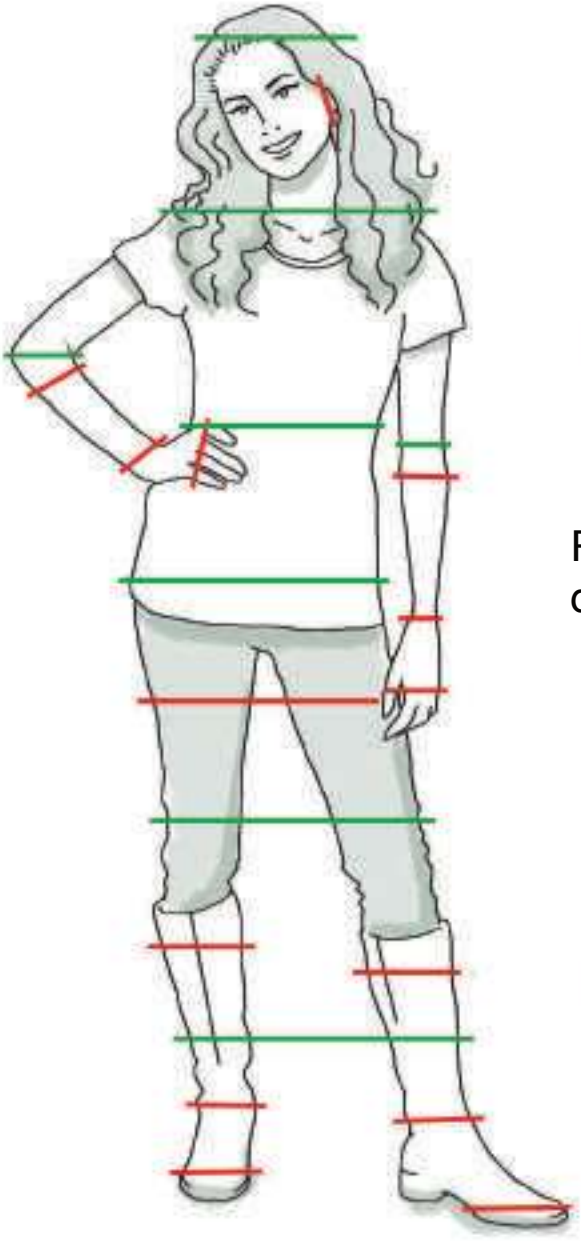
Voici quelques éléments à contrôler lors de votre prochaine session :

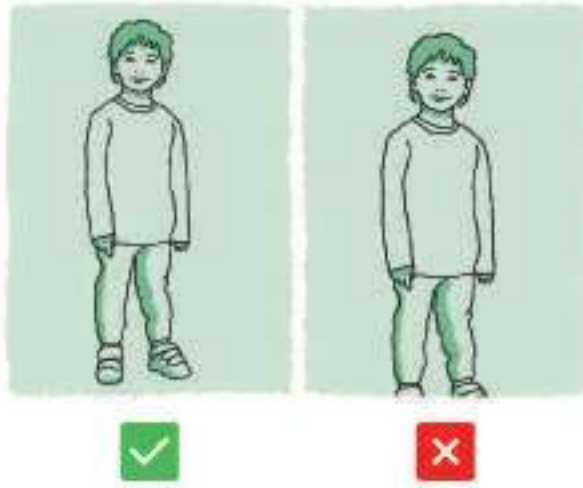
- Les cheveux sont placés derrière une épaule, devant la seconde
- Le menton est placé vers l'avant pour le rendre saillant
- Le bras est décollé du torse
- La taille est dégagée
- Les épaules sont tournées
- L'oeil est correctement mis au point.
- Le nez de casse pas la courbe du visage.

LES GUIDES PHOTO

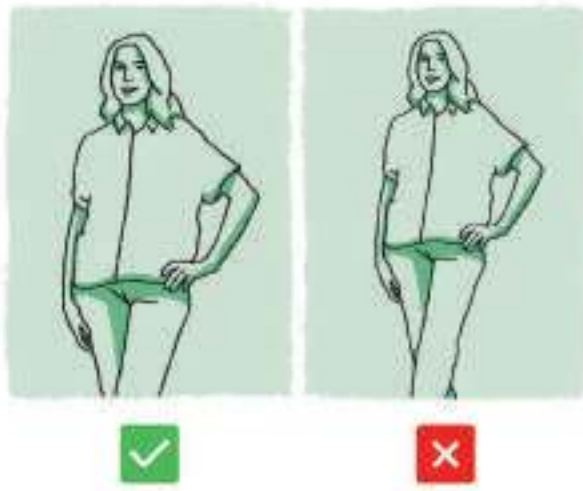
L'ART DE LA PHOTO

LA COMPOSITION D'UN PORTRAIT



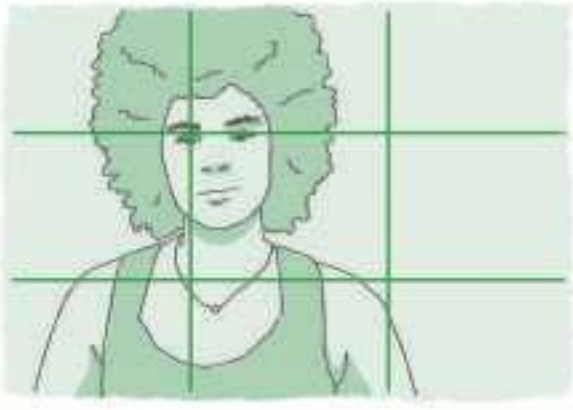


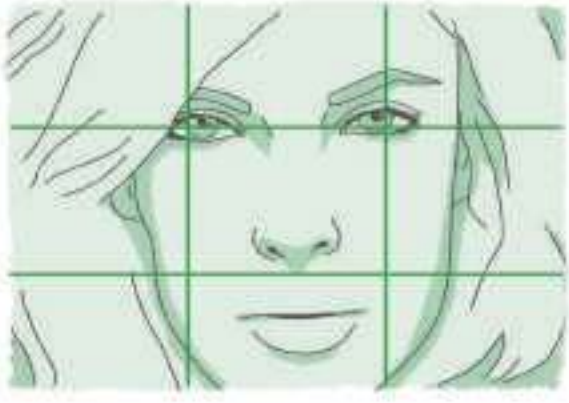
Pour un portrait plein pied, assurez-vous de ne pas couper les pieds.



Pour une prise de vue efficace du corps entier de 3⁄4, coupez au-dessus des genoux

La règle des tiers





Quand il s'agit de cadrer le visage d'une personne, gardez les yeux sur les intersections des lignes de force. Évitez de couper le visage, surtout au niveau du menton.

LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

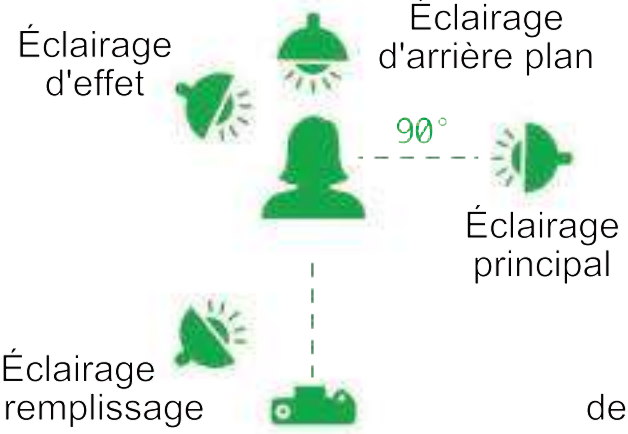
L'ÉCLAIRAGE D'UN PORTRAIT

En photo de portrait, il existe 4 schémas d'éclairage de base qu'il est très utile de connaître

LES GUIDES PHOTO

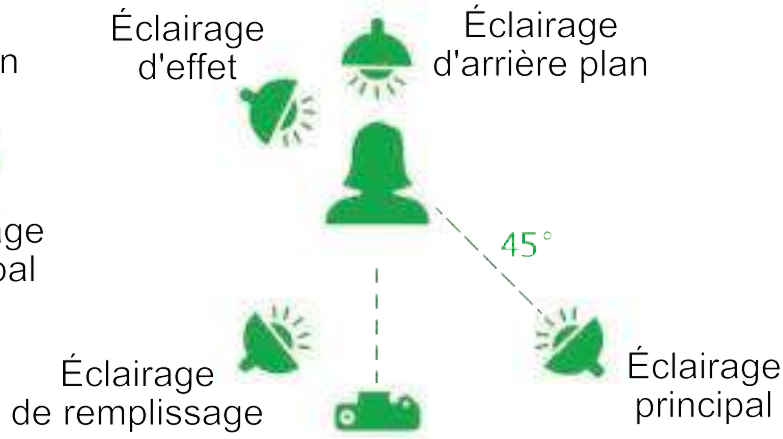
Le SPLIT





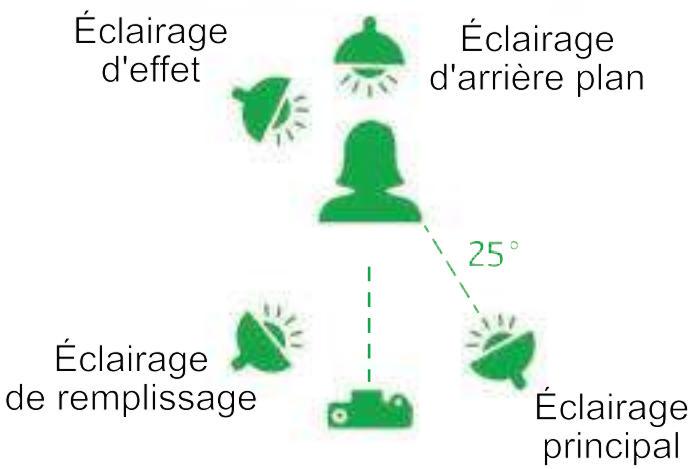
Le REMBRANDT





Le LOOP





Le BUTTERFLY





LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LA PHOTO D'ARCHITECTURE

LES GUIDES PHOTO

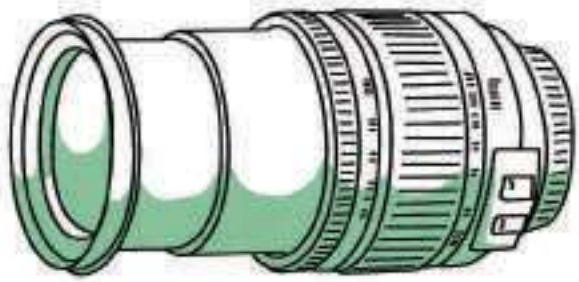
Le matériel

Grand-angle



• Offre un grand angle de vue
• Idéal pour les très grands espaces et les endroits où vous n'avez pas de recul

Zoom



• Offre une longueur focale et un angle de vue polyvalents
• Idéal pour les prises de vue détaillées ou les zones éloignées

La composition

La symétrie



Placez votre appareil en plein milieu de la scène pour vous assurer que l'image soit symétrique

L'utilisation d'espace vide



L'espace vide oblige le spectateur à regarder les éléments architecturaux de la scène

Changer de perspective



Donnez de l'intérêt à votre image en expérimentant de nouvelles perspectives. Levez les yeux !

Ajouter du mouvement



L'ajout d'une personne dans vos scènes d'architecture peut les rendre plus dynamiques et donne une échelle à votre image

LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LA PHOTO NOIR EN BLANC

LES GUIDES PHOTO

Conseils

Utilisez le format RAW



Ceci vous permet d'éditer le N&B en ajustant les couleurs individuellement

Cherchez les motifs



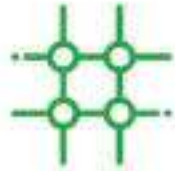
N&B est un excellent moyen de mettre en valeur les formes, les motifs et les textures

Le contraste



La mise en valeur des motifs et textures est amplifiée par l'utilisation de contrastes forts

Utilisez les règles de composition



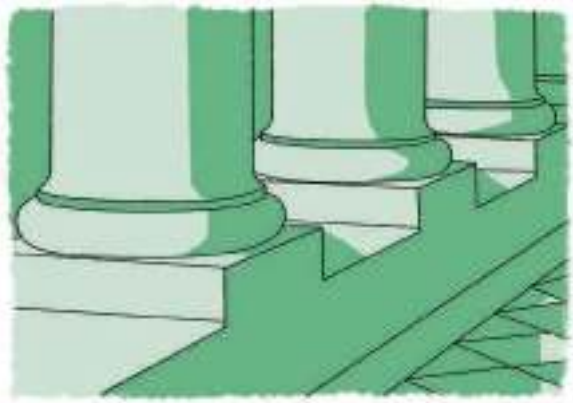
En N&B, le poids visuel des éléments change. Ajustez l'équilibre de votre image en conséquence.

Paysages



La règle des tiers donne des images de paysage intéressantes. Recherchez le contraste

Architecture



La lumière intense à l'intérieur et autour des éléments d'architecture donne des images fortes

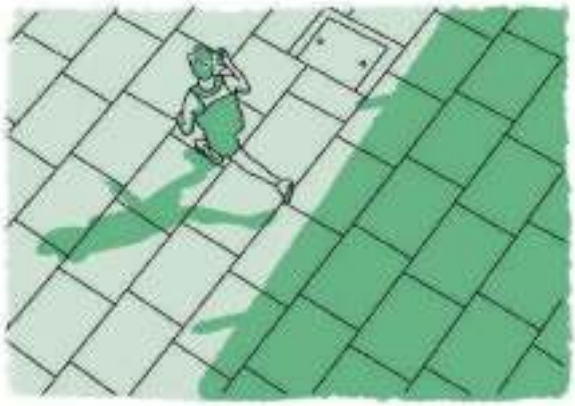


Photo de rue

La photographie de rue fonctionne bien avec les textures et les motifs. Trouvez-les et utilisez-les



Nature morte

Pour la photographie de nature morte, recherchez des formes et des lignes directrices pour obtenir de meilleures images

LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LA PHOTO DE FAMILLE

Réglages

f 5,6 - 11	1/100	100

Conseils



- Trouver un endroit intéressant
- S'assurer que la scène est bien composée même sans vos sujets
- Placez vos sujets de façon cohérente
- Réglez l'ouverture en vous assurant que tous les sujets sont mis au point et bien nets

Quelques idées de poses :

Allongé au sol



Romantique



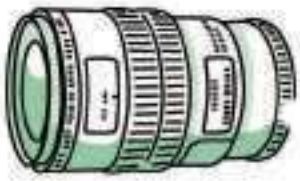
Instants de tous les jours



Relax



LA PHOTO CULINAIRE



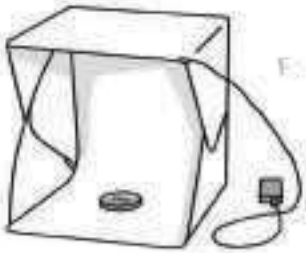
Objectif Macro



Réflecteur

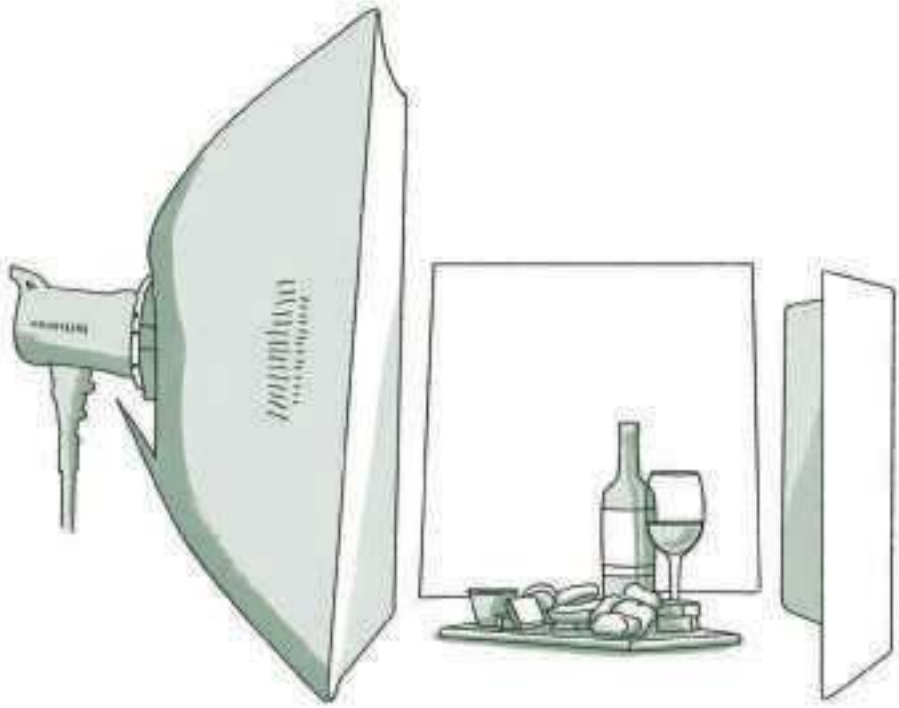


Trépied



Boite lumineuse

La photographie culinaire peut nécessiter une petite installation studio. Une boîte à lumière et un réflecteur aident à éclairer uniformément la scène. Les toiles de fond peuvent ajouter des textures intéressantes.



Quelques points intéressants :

• La balance des blancs est un élément à prendre en compte dès le début de prise de vue, il est important que vous ayez des sources de lumière avec la même température de couleur pour une belle homogénéité de votre lumière.

• Privilégiez des focales de 35 mm (APS-C) ou 50 mm (plein format) et au-delà, c'est-à-dire, 85 mm, 100 mm.

• Remplissez bien le cadre, car une image bien remplie racontera plus facilement une histoire agréable aux yeux du spectateur et favorisera la promenade visuelle à travers l'image.

• Attentions aux détails pour éviter Photoshop. Il est important de faire attention au moindre détail, comme les miettes, cheveux, des gouttelettes ou tout autre élément parasite non désirer.

LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LA PHOTO MACRO



Un objectif macro vous permet de faire la mise au point sur un sujet à très courte distance. Le grossissement 1:1 vous permet de capturer la taille et l'échelle réelles d'une scène.

Ratio de grossissement



Équipement

Les bonnettes macro

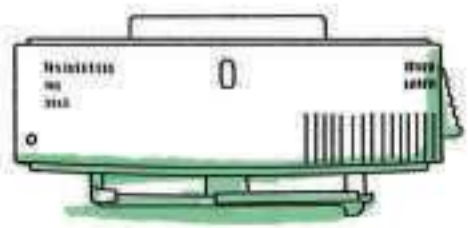


Ce sont des lentilles qui se vissent sur la lentille frontale de votre objectif, à la façon d'un filtre. Vous trouverez d'ailleurs souvent l'appellation "filtre close-up"

Les bagues d'extension



Une bague d'extension (ou tube allonge) est un tube creux qui se place entre l'optique et le boîtier. En allongeant la distance, il permet à l'optique de faire la mise au point de plus près, et donc d'augmenter le grandissement.



Les téléconvertisseurs



Ils permettent un grossissement direct grâce à l'optique tout en maintenant la distance de travail.
Les plus communs sont les doubleurs (x2) et les multiplicateurs x1.4. Leur rôle est d'obtenir un cadrage plus serré, en augmentant la focale de l'objectif utilisé. Par exemple, si vous utilisez un multiplicateur de focale x2 sur un 200mm, vous obtiendrez un 400mm.

LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

LE MOUVEMENT EN PHOTO

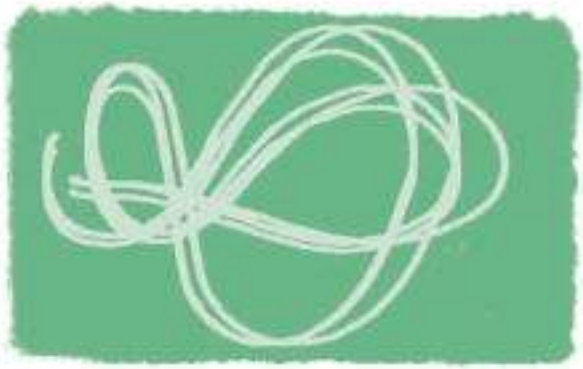
Il y a deux façons principales de capturer le mouvement dans vos photographies. L'appareil photo peut se trouver dans une position fixe (sur un trépied) pour capturer le sujet en mouvement - une chute d'eau par exemple. Ou la caméra peut se déplacer pour suivre un objet en mouvement, ce qu'on appelle en anglais le « **panning** ». Dans le second scénario, l'appreil se déplace pour suivre le mouvement du sujet et se caractérise par un arrière-plan flou, alors que le sujet reste net.

Les véhicules



1/15 ou moins
F/ 2,8 - 5,6
Sur trépied ou Panning

Light painting



15 secs ou moins
F/ 5,6 - 11
Sur trépied

L'eau



1 sec ou moins
F/ 5,6 - 11
Sur trépied

Les personnes



3 secs ou moins
F/ 2,8 - 5,6
Sur trépied

LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

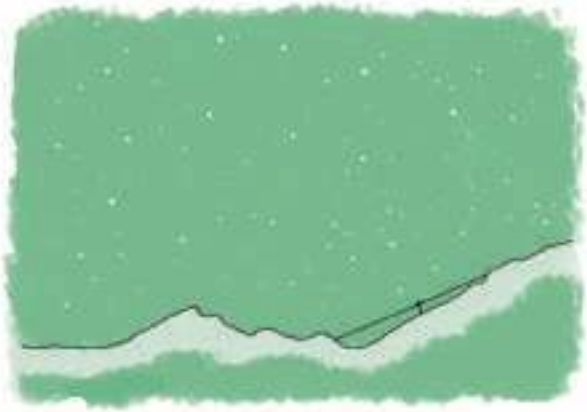
L'ART DE LA PHOTO

LA PHOTO DE NUIT

LES GUIDES PHOTO

La photographie de nuit est un moyen amusant et créatif de capturer des scènes de plein air dans l'obscurité. Vous pouvez expérimenter avec de longues expositions comme la photographie d'étoiles, les lumières de ville, ou encore les traînées de lumières.

Les étoiles



Trépied, ISO moyen à élevé, grande ouverture, vitesse d'obturation très lente.

Les lumières urbaines



Trépied, ISO faible à moyen, grande ouverture, vitesse d'obturation lente.

Les traînées de lumières



Trépied, ISO faible à moyen, ouverture moyenne, vitesse d'obturation très lente.

Les feux d'artifice



Trépied, ISO moyen à élevé, vitesse d'obturation rapide, ouverture moyenne.

Feux de camp



Trépied, ISO faible à moyen, ouverture large à moyenne, vitesse d'obturation moyenne à rapide.

LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

L'ART DE LA PHOTO

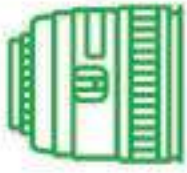
LA PHOTO DE SPORT

LES GUIDES PHOTO

Équipement



Appareil



Zoom



Trépied



Protection pour votre matériel

La photographie sportive est généralement réalisée avec un appareil performant, un téléobjectif (à grande ouverture), un trépied ou un monopied et une protection contre les éléments si les conditions météo sont mauvaises.

La course à pied



1/500

F/ 2 - 4

Les sports d'équipe



1/1000 et plus

F/ 5,6 - 11

La natation



1/1000 et plus

F/ 2 - 5,6

La course



1/2000 et plus

F/ 4 - 8

LES GUIDES PHOTO

L'ART DE LA PHOTO